

Приложение к приказу
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 42/ОД

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

по специальности среднего профессионального образования
53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам)
углубленной подготовки

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель
эстрадного коллектива

Форма обучения: очная

Нормативный срок освоения: 3 года и 10 месяцев на
базе основного общего образования или среднего
общего образования

Профиль получаемого профессионального
образования: гуманитарный

Программа подготовки специалистов среднего звена разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1379, зарегистрированного в Министерстве юстиции РФ 24.11. 2014 г. № 34870 укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

Учреждение - разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение города Москвы "Академия джаза"

Разработчики:

Заместитель директора по учебной и методической работе Н.С. Дубова

Заведующий учебной частью среднего профессионального образования А.А. Ляхова

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам) рекомендована к утверждению экспертной группой в составе преподавателей ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза", рассмотрена и рекомендована к утверждению педагогическим советом ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" (Протокол № 1 (135) от 26 августа 2024 г.)

Программа подготовки специалистов среднего звена рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

ДШИ г. Видное

(подпись)

Директор,
Заслуженный
работник культуры
Московской
области
Л.А. Похвалиева

Центральный военный
оркестр Министерства
обороны Российской
Федерации

(подпись)

Начальник
оркестра,
заслуженный
артист России,
полковник
С. Ю. Дурьгин

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
1.1. Определение	4
1.2. Нормативные документы для разработки ППССЗ	4
1.3. Общая характеристика ППССЗ	5
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников	6
2.1. Область профессиональной деятельности	6
2.2. Объекты профессиональной деятельности	6
2.3. Виды профессиональной деятельности	7
3. Требования к результатам освоения ППССЗ	7
3.1. Общие компетенции	7
3.2. Профессиональные компетенции	8
4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса	9
4.1. Календарный учебный график	9
4.2. Учебный план	9
4.3. Рабочие программы учебных предметов, учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практик	11
4.4. Организация учебного процесса и режим занятий	11
4.5. Порядок аттестации студентов	12
5. Требования к ресурсному обеспечению ППССЗ	13
5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса	13
5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса	14
5.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	14
6. Требования к условиям реализации ППССЗ	16
6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов	16
6.2. Образовательные технологии	20
6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса	20
6.2.2. Организация практики	22
6.3. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств	23
ПРИЛОЖЕНИЯ	32
Приложение 1. Календарный учебный график	32
Приложение 2. Учебный план	34
Приложение 3. Аннотации к программам учебных предметов, учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практик	43
Приложение 4. Рабочие программы учебных предметов, учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практик	
Приложение 5. Контрольно-оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации студентов	
Приложение 6. Учебно-методические комплексы учебных предметов, учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практик	
Приложение 7. Программа государственной итоговой аттестации	
Приложение 8. Контрольно-оценочные средства для проведения итоговой аттестации выпускников	
Приложение 9. Контрольно-оценочные средства для проведения Государственной итоговой аттестации выпускников	
Приложение 10. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы на 2023-24 учебный год	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы "Академия джаза" (далее – Академия) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам) (далее – ФГОС СПО), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1379 в редакции Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 № 253 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64639).

Программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) регламентирует цели, содержание, условия и технологии организации образовательного процесса, ожидаемые результаты, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных дисциплин, междисциплинарных курсов профессиональных модулей, производственной (по профилю специальности), преддипломной практик и другие методические материалы, обеспечивающие качественную подготовку обучающихся.

ППССЗ реализуется в Академии в совместной образовательной, научной, производственной, общественной и иной деятельности обучающихся и работников Академии и имеет целью развитие у обучающихся личностных качеств, а также формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по данной специальности.

ППССЗ ежегодно пересматривается и обновляется в части содержания учебных планов, состава и содержания рабочих программ учебных предметов, учебных дисциплин, рабочих программ междисциплинарных курсов профессиональных модулей, программ учебной, производственной (по профилю специальности), преддипломной практик, методических материалов, обеспечивающих качество подготовки обучающихся.

1.2. Нормативные документы для разработки ППССЗ

Нормативно-правовую базу ППССЗ составляют следующие документы:

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам), утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1379, зарегистрирован Минюстом России от 24.11.2014 г. № 34870.

3. Приказ Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253 "О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 N 64639).
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержден приказом Минпросвещения РФ от 24.08.2022 № 762.
5. Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации, Департамента образования города Москвы, Департамента культуры города Москвы.
6. Устав Академии.
7. Локальные нормативные акты Академии.
8. Лицензия Департамента образования города Москвы на осуществление образовательной деятельности от 22 августа 2016 г., регистрационный № 037786, серия 77Л01 № 0008612.
9. Свидетельство Департамента образования города Москвы о государственной аккредитации от 9 февраля 2022 г., регистрационный № 005032, серия 77 А01 № 0005044.

1.3. Общая характеристика ППССЗ

Нормативный срок освоения ППССЗ по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам) – 3 года 10 месяцев на базе основного общего образования или среднего общего образования.

Форма обучения – очная.

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе Академия проводит вступительные испытания творческой направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте, сольного пения и музыкально-теоретических знаний.

Общая трудоемкость освоения ППССЗ – 7722 часов¹.

Учебные циклы	Число недель	Количество часов
Аудиторная нагрузка	143	5148
Самостоятельная работа		2574

¹ Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, видов учебной практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в пределах основной профессиональной образовательной программы с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Производственная практика (по профилю специальности)	5	
Производственная практика (преддипломная)	1	
Промежуточная аттестация	13	
Государственная итоговая аттестация	3	
Сборы	1	
Каникулярное время	33	
Итого:	199	7722

Выпускнику, освоившему ППССЗ по данной специальности и успешно прошедшему государственную (итоговую) аттестацию, присваиваются квалификации: **артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива.**

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

2.1. Область профессиональной деятельности

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 № 253).

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:
музыкальное произведение в различных формах его бытования;
музыкальные инструменты;
творческие коллективы - ансамбли, оркестры (профессиональные и любительские);

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных

образовательных организациях;

концертные организации, звукозаписывающие студии;

слушатели и зрители концертных залов;

центры культуры, клубы и дома народного художественного творчества, другие учреждения культуры;

родители (законные представители) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;

предложения рынка услуг дополнительного образования детей и взрослых.

2.3. Виды профессиональной деятельности

Музыкально-исполнительская деятельность (в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста концертных организаций).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Организационно-управленческая деятельность (организация репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера коллектива исполнителей).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ППССЗ

3.1 Общие компетенции

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253).

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253).

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере (абзац введен Приказом Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253).

3.2. Профессиональные компетенции

Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности.

Музыкально-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи,

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности (в ред. Приказа Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253).

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ (абзац введен Приказом Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253).

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания (абзац введен Приказом Минпросвещения России от 17.05.2021 N 253).

Организационно-управленческая деятельность

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

4. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1 Календарный учебный график

В календарном учебном графике указывается последовательность реализации ППССЗ по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам) включая теоретическое обучение, практики, промежуточную и итоговую аттестации, каникулы. Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетной и экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

4.2 Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании "Вариативной части" учебного плана Академия руководствовалась целями и задачами настоящего ФГОС СПО, компетенциями выпускника, указанными во ФГОС СПО.

Формирование Академией цикла "Вариативная часть" и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учитывались имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.

Учебный план (Приложение 2) по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам) разработан на основе примерного учебного плана, рекомендованного Министерством культуры РФ, определяет следующие характеристики по специальности:

- объемные параметры учебной нагрузки в целом, по годам обучения и по семестрам;

- перечень учебных дисциплин, профессиональных модулей и их составных элементов (междисциплинарных курсов, учебной и производственной практик);

- последовательность изучения учебных дисциплин и профессиональных модулей;

- распределение по годам обучения и семестрам различных форм промежуточной аттестации по учебным дисциплинам, профессиональным модулям и их составным элементам (междисциплинарным курсам, учебной и производственной практикам);

- объем учебной нагрузки по видам учебных занятий, по учебным дисциплинам, профессиональным модулям и их составным элементам;

- сроки прохождения и продолжительности производственной (по профилю специальности) и преддипломной практики;

- формы государственной (итоговой) аттестации, объемы времени на подготовку выпускной квалификационной работы в рамках ГИА.

Максимальный объем учебной нагрузки студентов составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной нагрузки.

Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки: 36 академических часов в неделю.

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части.

Общеобразовательный учебный цикл ППССЗ состоит из учебных предметов, реализующих федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.

Обязательная часть циклов ППССЗ состоит из общего гуманитарного и социально-экономического цикла и профессионального цикла.

Профессиональный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и междисциплинарных курсов профессиональных модулей в соответствии с основными видами деятельности. При освоении профессиональных модулей проводятся учебная и производственная практика (по профилю специальности).

В соответствии с ФГОС СПО по реализуемой в Академии ППССЗ в обязательной части общего гуманитарного и социально-экономического цикла предусмотрено изучение следующих обязательных дисциплин – "Основы философии", "История", "Психология общения", "Иностранный язык", "Физическая культура", в обязательной части профессионального цикла – изучение дисциплины "Безопасность жизнедеятельности" в объеме 72 часов.

Формирование вариативной части ППССЗ

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Эстрадное пение)

Объем времени вариативной части ППССЗ (864 часа) используется:

76 часов на ОГСЭ.05 Физическая культура (38 часов обязательные и 38 часов самостоятельные занятия – 4 курс) в 8 семестре;

208 часов – для увеличения объема времени, отведенного на общепрофессиональные дисциплины. Из них:

98 часов на ОП.02 История стилей музыкальной эстрады (72 часа обязательные и 26 часов самостоятельные занятия – 1-2 курсы в 1 - 4 семестрах);

57 часов на ОП.03 Сольфеджио (38 часов обязательные и 19 часов самостоятельные занятия - 4 курс в 8 семестре);

53 часа на ОП.05 Гармония (35 часов обязательные и 18 часов самостоятельные занятия 4 курс в 7- 8 семестре);

556 часов – для увеличения объема времени, отведенного на междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Из них:

508 часов на ПМ.01 Исполнительская деятельность. Из них:

213 часов на МДК.01.01 Сольное пение (143 часа обязательные и 70 часов самостоятельные занятия - 1- 4 курсы в 1- 8 семестрах);

24 часа на МДК.01.02 – Джазовая импровизация (16 часов обязательные и 8 часа самостоятельные занятия - 1-2 курсы в 3, 5-7 семестрах);

54 часа на МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство (36 часов обязательные и 18 часов самостоятельные занятия – 1 курс в 1 и 2 семестрах);

138 часов на МДК.01.04 Основы сценической речи, мастерство актера/Основы сценической речи/ (92 часа обязательные и 46 часов самостоятельные занятия 1- 2 курсы в 1- 4 семестрах);

79 часов на МДК.01.07 Аккомпанемент и импровизация (56 часов обязательные и 23 часов самостоятельные занятия – 2 - 3 курсы в 4 - 6 семестрах);

24 часа на ПМ.01 Педагогическая деятельность. Из них:

24 часа для увеличения объема времени, отведенного на МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин/Основы организации учебного процесса/ (16 часов обязательные и 8 часов самостоятельные занятия - 4 курс) в 7 семестре.

48 часов на ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность. Из них:

24 часа на МДК. 03.01 Инструментовка и аранжировка, компьютерная аранжировка / Инструментовка и аранжировка/(16 часов обязательные и 8 часов самостоятельные занятия - 4 курс) в 7 семестре.

24 часа на МДК. 03.03 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров/Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом/ (16 часов обязательные и 8 часов самостоятельные занятия – 1-2 курсы) в 7 семестре;

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Инструменты эстрадного оркестра)

Объем времени вариативной части ППССЗ (864 часов) используется:

76 часов на ОГСЭ.05 Физическая культура (38 часов обязательные и 38 часов самостоятельные занятия – 4 курс) в 8 семестре;

260 часов – для увеличения объема времени, отведенного на общепрофессиональные дисциплины. Из них:

150 часов на ОП.02 История стилей музыкальной эстрады (104 часа обязательные и 46 часов самостоятельные занятия – 1-2, 4 курсы) в 1 – 4, 7 семестрах;

57 часов на ОП.03 Сольфеджио (38 часов обязательные и 19 часов самостоятельные занятия - 4 курс в 8 семестре);

53 часа на ОП.05 Гармония (35 часов обязательные и 18 часов самостоятельные занятия 4 курс в 7- 8 семестре);

528 часов – для увеличения объема времени, отведенного на междисциплинарные курсы ПМ.01 Исполнительская деятельность. Из них:

78 часа на МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство (52 часа обязательные и 26 часов самостоятельные занятия - 1- 2 курсы в 1-3 семестрах);

183 часа на МДК.01.04 Оркестровый класс, инструментоведение/Оркестровый класс/ (127 часов обязательные и 56 часов самостоятельные занятия - 2-4 курсы в 3-8 семестрах);

213 часов на МДК.01.06 Изучение родственных инструментов (143 часа обязательные и 70 часов самостоятельные занятия - 1-4 курсы в 1- 8 семестрах);

54 часа на МДК.01.07 Аккомпанемент и импровизация (36 часа обязательные и 18 часов самостоятельные занятия - 2-3 курсы в 4-5 семестрах);

4.3 Рабочие программы учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практик

ППССЗ обеспечена рабочими программами всех учебных дисциплин, междисциплинарных курсов профессиональных модулей, практик как базовой, так и вариативной части учебного плана. Рабочие программы разработаны на основе ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Аннотации к рабочим программам учебных предметов и дисциплин, междисциплинарных курсов профессиональных модулей, практик позволяют получить полное представление о структуре и содержании самих программ (Приложение 3).

Рабочие программы учебных предметов общеобразовательного учебного цикла, профильных учебных предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов профессиональных модулей, практик представлены в Приложении 4.

Воспитание обучающихся при освоении ими образовательной программы осуществляется на основе включенной в ППССЗ рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы (Приложение 10).

4.4 Организация учебного процесса и режим занятий

Учебный год начинается 1 сентября.

Продолжительность учебного года: 1 - 3 курсы – 36 недель, 4 курс – 35 недель.

Учебный год делится на семестры.

Количество семестров в учебном году - 2.

После 1 семестра учебного года студентам предоставляются зимние каникулы продолжительностью 2 недели, после 2 семестра – летние каникулы продолжительностью 9 недель для студентов первого курса и 8 недель для студентов второго и третьего курсов.

Занятия проводятся в режиме 6-ти дневной учебной недели, продолжительность урока – 45 минут.

Учебные занятия проводятся в составе учебной группы численностью не более 25 человек. При проведении занятий по иностранному языку, математике и информатике, музыкальной информатике, музыкальной литературе, народной музыкальной культуре, сольфеджио, элементарной теории музыки, гармонии, анализу музыкальных произведений и инструментоведению учебная группа делится на учебные подгруппы. Учебные группы по ансамблевому исполнительству комплектуются из расчета 2 - 6 человек.

Для проведения учебной и производственной практик в Академия формируются учебные оркестры из числа студентов 1 - 4 курсов.

Основными видами учебных занятий являются: лекции, семинары, лабораторные работы, практические занятия, групповые и индивидуальные занятия, военные игры (сборы), контрольные работы (занятия), самостоятельная работа обучающихся, консультации, учебная и производственная практики, выполнение курсовых работ (проектов, задач). Решением педагогического совета Академии могут использоваться и другие

виды учебных занятий, обеспечивающие реализацию инновационных педагогических и информационных технологий.

При реализации ППСЗ предусматриваются:

концертмейстерские часы в объеме не более количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по междисциплинарным курсам, требующим сопровождения концертмейстера: "Специальный инструмент (по видам инструментов)", "Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром", "Сольное пение", "Ансамблевое исполнительство" (по виду Эстрадное пение), "Танец и сценическое движение", из расчета 50 процентов количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров", а также во время проведения репетиций, промежуточной и государственной итоговой аттестации.

Для проведения репетиций на каждого концертмейстера (иллюстратора) предусматривается не более 210 часов в год.

На дисциплины учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, работа концертмейстеров планируется с учетом сложившейся в Академии традиции и методической целесообразности, но не менее 50 процентов от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

4.5 Порядок аттестации студентов

Каждый семестр обучения в Академии заканчивается промежуточной аттестацией в виде зачетов, дифференцированных зачетов и экзаменов.

Количество зачетов в учебном году не превышает 10 (без учета зачетов по физической культуре), экзаменов – 8.

Знания, умения и навыки обучающихся оцениваются оценками "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно", "зачтено", "не зачтено".

Экзамены проводятся в период промежуточной аттестации (в день, освобожденный от другой учебной нагрузки), зачеты и дифференцированные зачеты – за счет часов, отведенных на освоение соответствующей учебной дисциплины (междисциплинарного курса) или профессионального модуля.

В каждом семестре по дисциплинам, по которым учебным планом не предусмотрены зачеты (дифференцированные зачеты) или экзамены, проводятся контрольные работы (контрольные занятия, уроки) и оцениваются знания, умения и навыки обучающихся.

Государственная (итоговая) аттестация студентов проводится в 8 семестре после завершения обучения по основной профессиональной образовательной программе среднего профессионального образования по реализуемой в Академии специальности в порядке, определенном Положением о Государственной (итоговой) аттестации студентов Государственного

бюджетного профессионального образовательного учреждения города Москвы "Академия джаза".

5. ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ППССЗ

Ресурсное обеспечение формируется на основе требований к условиям реализации ППССЗ, определяемых ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

5.1. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППССЗ в Академия обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе. До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели осуществляют учебно-методическую, художественно-творческую или научную деятельность, принимают участие в культурно-просветительской жизни Москвы.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой учебников, приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет Художественный совет Академии, либо Методический совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности учитываются при квалификационной аттестации преподавателей.

Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться: присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;
присуждение ученой степени;
присвоение ученого звания;
получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса

ППССЗ обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным предметам, учебным дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Учебные материалы теоретического и практического характера, используемые в образовательном процессе, оформляются в виде учебно-методического комплекса (Приложение 5) учебных дисциплин, междисциплинарных курсов и практик как совокупности учебных, учебно-методических, раздаточных, наглядных, дидактических, нотных, аудио-, видео- и мультимедийных материалов, а также компьютерных программ в рамках реализуемой в Академии специальности.

Реализация ППССЗ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов ППССЗ. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой учебной дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд Академии укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ, аудио- и видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает издания дополнительной литературы – официальные, справочно-библиографические и периодические, в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 человек обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим не менее чем из 5 наименований отечественных журналов.

Обучающимся предоставляется возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

5.3. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом и соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включены практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ОПОП (ППССЗ) перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Кабинеты:

- русского языка и литературы;
- математики и информатики;
- естественнонаучных дисциплин;
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
- иностранного языка;
- информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;
- музыкально-теоретических дисциплин;
- музыкальной литературы.

Учебные классы:

- для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;
- для занятий по междисциплинарному курсу "Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром", оснащенные зеркалами и фортепиано (роялями);
- для занятий по междисциплинарному курсу "Оркестровый класс, инструментоведение" со специализированным оборудованием;
- для занятий по междисциплинарному курсу "Танец, сценическое движение".
- для самостоятельной подготовки;
- компьютерный класс.

Спортивный комплекс:

- спортивный зал.

Залы:

- Киноконцертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Кроме того, Академия оснащено комплектом оркестровых и ударных инструментов, пультами.

Для проведения занятий по дисциплине "Музыкальная информатика" Академия располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий Академия обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Академия обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В Академии обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ППССЗ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем образовании, среднем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе проводятся вступительные испытания творческой направленности².

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте, сольного пения и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- письменный диктант,
- устный опрос по предметам "Сольфеджио" и "Музыкальная грамота".

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам детских музыкальных школ и детских школ искусств, освоивших дополнительные образовательные программы.

² Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г "О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по виду "Инструменты эстрадного оркестра"

Специальность

Инструменты эстрадного оркестра: саксофон, труба; тромбон; фортепиано (клавишные); электрогитара (акустическая гитара); бас-гитара (контрабас); ударные инструменты (виброфон, ксилофон).

Фортепиано

Исполнение сольной программы.

Поступающий должен исполнить (программа исполняется наизусть):

- полифоническое произведение;
- два этюда на разные виды техники;
- произведение крупной формы (одну-две части сонаты или концерта, рондо, вариации);
- две эстрадно-джазовые пьесы.

Примерная программа

Бах И.С. ХТК I том Прелюдия и фуга Фа мажор

Черни К. Этюд ор.740 № 17, ор.299 № 13

Моцарт В.А. Соната № 8 a-moll (KV 310) I часть

Jimmy Van Heusen "It Could Happen To You"

Victor Young "My Foolish Heart"

Гитара

Поступающий должен исполнить (программа исполняется наизусть):

- гаммы до 4-х ключевых знаков;
- 2 – 3 этюда на разные виды техники (акустическая или электрогитара);
- часть крупной формы - сонаты или концерта (по выбору поступающего – на акустической или электрогитаре);
- два разнохарактерных произведения в эстрадно-джазовом стиле.

Примерная программа

• И.С. Бах Соната для флейты C-dur, 2 части (электрогитара).

• Рондо Ф. Карулли (классическая гитара)

• Джазовое произведение со снятым соло, например:

Wes Montgomery "Days of wine and roses" с альбома Boss guitar (1963), Riverside

Russell Malone "Sweet Georgia Peach"

Бас-гитара, контрабас

Поступающий должен исполнить (программа исполняется наизусть):

- гаммы 2-х октавные до 4-х ключевых знаков;
- 1–2 этюда из сборника Симандл Ф. Gradus ad Parnassum. 24 этюда для контрабаса.

- две джазовые пьесы в среднем темпе (аккомпанемент + соло)

Духовые инструменты (саксофон, труба, тромбон)

Поступающий должен исполнить (программа исполняется наизусть):

- гаммы до 3-х ключевых знаков включительно;
- этюд (классический или джазовый по выбору);
- пьесу академического направления или часть крупной формы (сонаты или концерта);
- две джазовые пьесы со снятыми выписанными соло в сопровождении ритм-секции или фонограммы

Исполнение программы осуществляется в сопровождении своего концертмейстера, либо фонограммы "минус 1" (без голоса альт-саксофона, тенор-саксофона) на USB-флеш-накопителе. При себе необходимо иметь ноты сольной партии и клавира.

Примерная программа

Альт-саксофон

1 вариант

- И.С. Бах Соната g-moll BWV 1020 (*переложение для альт-саксофона*)
- Phil Woods "The Stanley Stomper"
- Charlie Parker "Yardbird Suite"

2 вариант

- А. Видофт "Восточный танец"
- Charlie Parker Bloomdido (соло Чарли Паркера с альбома "Bird And Diz" 1950)
- David Raskin "Laura"

Примерная программа

Тенор-саксофон

- И.С. Бах Сицилиана и Аллегро из Сонаты № 2 для флейты и фортепиано (*переложение для тенора-саксофона*)
- M. Davis "Freddie freeloader" (Соло Д. Гордона)
R. Henderson "Bye Bye Black Bird" (транскрипция G. Fishman)
Kurt Weil "Speak Low" (соло Joe Farrell)

Примерная программа

Труба

- А. Арутюнян Скерцо
- А. Гедике Концертный этюд
- В. Щелоков Концерт № 3
- Джазовый стандарт (тема и пара квадратов соло (свое или снятое).
Например, "But Not For Me", "Bill's Bounce", "Tenor Madness"

Примерная программа

Тромбон

- гаммы и арпеджио до 3-х ключевых знаков;
- этюд (В. Блажевич Этюды для тромбона, 1 тетрадь, №№ 1 – 10);
- Н. Римский-Корсаков Концерт для тромбона с оркестром, 1 часть или 2 и 3 части;
- одну-две джазовые пьесы со снятыми выписанными соло в сопровождении ритм-секции или фонограммы с указанием года записи, автора соло

Ударные инструменты

(ударная установка, виброфон, ксилофон)

Поступающий должен исполнить (возможно исполнение программы или ее части по нотам):

- этюд на малом барабане, состоящий из разнообразных барабанных элементов (роллы, риффы, форшлагги, парадидлы и т.д.);
- один или два этюда или сольных эпизода в разных стилях (джаз, фанк, рок и т.д.) на ударной установке;
- одну или две пьесы на ударной установке под фонограмму (минус один) или с составом музыкантов;
- одну пьесу на виброне или ксилофоне (классическую, эстрадную, джазовую по выбору абитуриента).

Сольфеджио и музыкальная грамота. Экзамен по сольфеджио проводится в письменной форме (музыкальный диктант) и в устной форме по билетам.

Сольфеджио (письменно).

Диктант одноголосный. Время написания: 25 минут + 5 минут на окончательную проверку, доработку и завершение. Количество проигрываний: 3 подряд (для ознакомления) + 7 раз через временные промежутки. Тональности до 3-х знаков включительно.

Диктанты могут быть сыграны с аккордовым сопровождением.

Форма диктанта: период (8 тактов, квадратный, однотональный, повторного/неповторного строения).

Ладовые трудности: все виды мажора и минора, блюзовый лад, альтерации и хроматизмы.

Метроритм: размеры 2/4, 3/4 и 4/4 в свингованном ритме со специфической артикуляцией восьмых ($\text{♩} - \overline{\text{♩}}^3 \overline{\text{♩}}$), различные виды синкоп (внутритактовые, междутактовые), триоли, пунктирный ритм, группы с шестнадцатыми, паузы, затакт.

Мелодические обороты: движение по аккордовым звукам, скачки, проходящие и вспомогательные хроматизмы, блюзовые ноты, характерные интервалы.

В музыкальном материале для диктанта могут использоваться джазовые стандарты, а также диктанты из сборников: Серебряный М. Диктанты на основе

эстрадной и джазовой музыки. М., 1989 (например, № 5, 16), Копелевич Б. Музыкальные диктанты. Эстрада и джаз. М., 1990 (например, №18, 48, 49, 62).

Сольфеджио и музыкальная грамота (устно).

Теория:

- тональности до 4–х знаков включительно;
- порядок возникновения знаков;
- параллельные и одноименные тональности;
- 3 вида мажора, 3 вида минора;
- диатонические семиступенные лады, мажорная пентатоника, минорная пентатоника, блюзовый лад;
- простые интервалы;
- увеличенные и уменьшенные интервалы в натуральном и гармоническом мажоре и миноре (тритоны – ув.4, ум. 5, характерные интервалы – ув.2, ум.7, ув. 5, ум.4);
- 4 вида трезвучий (интервальный состав);
- обращения B53, M53 (интервальный состав);
- T53, S53, D53 и их обращения, разрешение S53, D53 и их обращений;
- септаккорды – 7 видов (интервально–аккордовый состав);
- D7 с обращениями и разрешениями; малый мажорный септаккорд и его обращения от звука с разрешением в одноименные тональности;
- II7, VII7 в основном виде с прямым разрешением в тонику и через обращения D7;
- секвенция;
- джазовые обозначения аккордов.

Интонирование:

- гаммы: 3 вида мажора, 3 вида минора, диатонические семиступенные лады, мажорная пентатоника, минорная пентатоника;
- простые интервалы от звука вверх и вниз;
- увеличенные и уменьшенные интервалы в натуральном и гармоническом мажоре и миноре (тритоны – ув.4, ум. 5, характерные интервалы – ув.2, ум.7, ув. 5, ум.4);
- B53, M53 с обращениями от звука вверх и вниз, ув. 53, ум. 53 от звука и с разрешением;
- D7 с обращениями и разрешениями в мажорных и минорных тональностях; малый мажорный септаккорд и его обращения от звука с разрешением в одноименные тональности;
- II7, VII7 в основном виде с прямым разрешением в тонику и через обращения D7

Определение на слух:

- 3 вида мажора, 3 вида минора, диатонические семиступенные лады, мажорная пентатоника, минорная пентатоника;
- простые интервалы;
- 4 вида трезвучий;
- обращения B53, M53;
- септаккорды – 7 видов (малый мажорный септаккорд с обращениями);
- аккордовые последовательности из 3–4 аккордов: например: T6 – D43 – T53 – VII7 – D65 – T53.

Чтение с листа: спеть с листа одноголосную мелодию, содержащую вышеуказанные интонационные и ритмические трудности, например, М. Серебрянный "Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки". К., 1987 №№ 16, 17. Для чтения с листа может быть предложена мелодия джазового стандарта. Абитуриент может спеть мелодию с аккомпанементом по джазовой цифровке.

Игра на фортепиано:

- 3 вида мажора, 3 вида минора;
- диатонические семиступенные лады, мажорная пентатоника, минорная пентатоника;
- простые интервалы от звука вверх и вниз;
- 4 вида трезвучий;
- обращения B53, M53;
- T53, S53, D53 и их обращения; S53, D53 и их обращения с разрешением;
- септаккорды – 7 видов;
- D7 с обращениями и разрешениями;
- II7, VII7 в основном виде с прямым разрешением в тонику и через обращения D7;
- аккорды по эстрадно–джазовым обозначениям, например: Dmaj, A⁷, C^o, G+, Bm⁷, FmΔ; Em^{7(b5)};
- аккордовые последовательности из 3–4 аккордов по эстрадно–джазовым обозначениям, например, D⁷ – C⁷ – G⁶ (блюзовая каденция); Am⁷ – Bm^{7(b5)} – E⁷ – Am⁷ ("вертушка" – turnaround), Dm⁷ – G⁷ – Em^{7(b5)} – A⁷;
- аккордовые последовательности из 4–6 аккордов по цифровке, например: T53 – VII7 – D65 – T53; T64 – S6 – D7 – T53^(неп)

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности по виду "Эстрадное пение"

Абитуриент должен иметь хорошие внешние данные, уметь хорошо двигаться, быть пластичным, и не иметь дефектов речи.

Специальность

Абитуриент предоставляет список подготовленных произведений с указанием авторства музыки и текста.

Исполняемая программа (программа исполняется строго наизусть) должна состоять из трех разнохарактерных пьес джазового и/или эстрадно-джазового характера, демонстрирующих возможности голоса.

1. Джазовый стандарт с импровизацией (скэт)
2. Песня на русском языке.
3. Мировой хит на иностранном языке.

Исполнение программы осуществляется строго в сопровождении фонограммы "минус 1" (без бэк-вокала) на USB-флеш-накопителе, либо в сопровождении своего концертмейстера. При невыполнении репертуарных требований приемная комиссия в праве не прослушивать абитуриента.

Форма одежды – концертный костюм.

Коллоквиум включает в себя ответы на вопросы, раскрывающие общий и музыкальный кругозор абитуриента, знания в области эстрадного и джазового искусства и истории исполнительства.

Примерные образцы

1. Ella Fitzgerald "Mr. Paganini"
2. Nikki Yanofsky "Take the A-train"
3. Nikki Yanofsky "I got rhythm"
4. Dianne Reeves "My Funny Valentine"
5. Diane Schuur "Just Friends"
6. "Там нет меня" Музыка - И. Николаева, слова - П. Жагун-Линник (Севара)
7. "Я вернусь" Музыка – С. Круценко, слова - А. Яременко (А. Лорак)
8. Tina Turner "You Are Simply The Best"
9. Beyonce "Listen"
10. Adele "Hello"

Сольфеджио и музыкальная грамота. Экзамен по сольфеджио проводится в письменной форме (музыкальный диктант) и в устной форме по билетам.

Сольфеджио (письменно).

Диктант одноголосный. Время написания: 25 минут + 5 минут на окончательную проверку, доработку и завершение. Количество проигрываний: 3 подряд (для ознакомления) + 7 раз через временные промежутки. Тональности до 3-х знаков включительно.

Диктанты могут быть сыграны с аккордовым сопровождением.

Форма диктанта: период (8 тактов, квадратный, однотональный, повторного/неповторного строения).

Ладовые трудности: все виды мажора и минора, альтерации и хроматизмы.

Метроритм: размеры 2/4, 3/4 и 4/4 в свингованном ритме со специфической артикуляцией восьмых ($\text{♩} - \overline{\text{♩}^3 \text{♩}}$), различные виды синкоп (внутритактовые,

междутактовые), триоли, пунктирный ритм, группы с шестнадцатыми, паузы, затакт.

Мелодические обороты: движение по аккордовым звукам, скачки, проходящие и вспомогательные хроматизмы.

В музыкальном материале для диктанта могут использоваться джазовые стандарты.

Сольфеджио и музыкальная грамота (устно).

Теория:

- **тональности до 4–х знаков включительно;**
- **квинтовый круг тональностей, порядок возникновения знаков, буквенные обозначения тональностей;**
- **параллельные тональности;**
- 3 вида мажора, 3 вида минора;
- диатонические семиступенные лады, мажорная пентатоника, минорная пентатоника, блюзовый лад;
- простые интервалы;
- тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональности (тритоны – ув.4, ум. 5, характерные интервалы – ув.2, ум.7, ув. 5, ум.4);
- 4 вида трезвучий (интервальный состав);
- обращения мажорного и минорного трезвучий (интервальный состав);
- T53, S53, D53 и их обращения, разрешение S53, D53 и их обращений;
- 5 видов септаккордов: большой мажорный, малый мажорный, малый минорный, полууменьшенный, уменьшенный. (интервально–аккордовый состав);
- D7 с обращениями и разрешениями; малый мажорный септаккорд и его обращения от звука с разрешением в одноименные тональности;
- II7, VII7 в основном виде с прямым разрешением в тонику и через обращения D7;
- секвенция;
- джазовые обозначения аккордов.

Интонирование:

- спеть гамму (натурального, гармонического и мелодического видов минора, натурального, гармонического мажора).
- простые интервалы (малые, большие, чистые) от звука вверх и вниз;
- тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональности (тритоны – ув.4, ум. 5, характерные интервалы – ув.2, ум.7, ув. 5, ум.4);
- 4 вида трезвучий от звука вверх;
- мажорное и минорное трезвучие с обращениями от звука вверх;

- ув. 53, ум. 53 от звука и с разрешением;
- D7 с обращениями и разрешениями в мажорных и минорных тональностях; малый мажорный септаккорд и его обращения от звука с разрешением в одноименные тональности;
- II7, VII7 в основном виде с прямым разрешением в тонику и через обращения D7

Определение на слух:

- 3 вида мажора, 3 вида минора;
- интервалы от звука (чистые, большие, малые);
- тритоны, характерные интервалы;
- 4 вида трезвучия (мажорные и минорные трезвучия с обращением; увеличенное, уменьшенное);
- септаккорды – большой мажорный, малый мажорный септаккорд с обращениями, малый минорный, полууменьшенный, уменьшенный);
- 2–4 интервала или аккорда в тональности;
- спеть несложный номер с листа с тактированием (дирижированием);

Для чтения с листа может быть предложена мелодия джазового стандарта. Абитуриент может спеть мелодию джазового стандарта с аккомпанементом по джазовой цифровке.

Коллоквиум

Коллоквиум имеет своей целью определить творческий потенциал абитуриента, его образовательный и интеллектуальный уровень.

Коллоквиум проводится в форме беседы.

Коллоквиум включает в себя ответы на вопросы, раскрывающие мотивацию к поступлению на данную специальность, интересы абитуриента в сфере искусств (литература, живопись, архитектура), общий и музыкальный кругозор абитуриента, знание музыки различных эпох, выдающихся композиторов и их творчества, знания в области эстрадного и джазового искусства и истории исполнительства, знание творчества современных джазовых отечественных и зарубежных музыкантов.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в

области теории и истории музыки);

комбинированный урок;

самостоятельная работа обучающихся;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

В образовательном процессе используются различные типы лекций, содержание которых направлено на формирование соответствующих общих и профессиональных компетенций.

Основными активными формами обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

При реализации (ППССЗ подготовка специалистов обеспечивается на базе учебных творческих коллективов – эстрадного оркестра, сформированного из обучающихся Академии.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа студентов представляет собой обязательную часть ППССЗ. Самостоятельная работа выражается в часах и выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

6.2.2. Организация практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Организация практики на всех ее этапах направлена на:

- формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение ими практического опыта в профессиональной деятельности по реализуемой в Академия специальности;

- непрерывность, комплексность, последовательность овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с программой практики, предусматривающей логическую взаимосвязь и сочетание теоретического и практического обучения, преемственность всех этапов практик.

При реализации ППССЗ предусмотрены следующие виды практик: учебная и производственная.

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики определены рабочими учебными программами практик.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (суммарно – 19 недель) в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей, самостоятельных занятий обучающихся и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

По целям и задачам учебная практика непосредственно соотносится с целями и задачами междисциплинарных курсов профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

по виду "Инструменты эстрадного оркестра":

УП.01. Ансамбль 189 часов (126 часов аудиторные занятия и 63 часов самостоятельные занятия обучающихся);

УП.02. Оркестровый класс 596 часов (397 часов аудиторные занятия и 199 часов самостоятельные занятия обучающихся);

УП.03. Работа с эстрадным оркестром 53 часа (35 часов аудиторные занятия и 18 часов самостоятельные занятия обучающихся);

УП.04. Учебная практика по педагогической работе 213 часов (142 часа аудиторные занятия и 71 час самостоятельные занятия обучающихся).

по виду "Эстрадное пение":

УП.01. Ансамбль 189 час (126 часов аудиторные занятия и 63 часа самостоятельные занятия обучающихся);

УП.02. Основы сценической речи 54 часа (36 часов аудиторные занятия и 18 часов самостоятельные занятия обучающихся);

УП.03. Мастерство актера 117 часов (78 часов аудиторные занятия и 39 часов самостоятельные занятия обучающихся);

УП.04. Танец, сценическое движение 162 часа (108 часов аудиторные занятия и 54 часа самостоятельные занятия обучающихся);

УП.05. Постановка концертных номеров 48 часов (32 часов аудиторные занятия и 16 часов самостоятельные занятия обучающихся);

УП.06. Репетиционно-практическая подготовка 243 часа (162 часа аудиторные занятия и 81 час самостоятельные занятия обучающихся);

УП.07. Учебная практика по педагогической работе 213 часов (142 часа аудиторные занятия и 71 час самостоятельные занятия обучающихся).

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель) и состоит из двух этапов:

- практика по профилю специальности – 5 недель;
- практика преддипломная – 1 неделя.

Производственная практика по профилю специальности делится на:

- исполнительскую – 4 недели;
- педагогическую – 1 неделя.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся по подготовке самостоятельных работ: выступления на фестивалях, конкурсах, концертах (в том числе проводимых Академиям), участие в концертных программах в качестве солиста и (или) музыканта оркестра, ансамбля, и т.д.

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров (суммарно – 1 неделя) в виде ознакомления (пассивное наблюдение) с методикой обучения игре на инструменте или вокалу в классах опытных преподавателей Академии и в активной форме – проведение индивидуальных занятий с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся Академии, как правило, первого года обучения) под руководством преподавателя. Базами производственной практики (педагогической) являются детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные учреждения дополнительного образования детей, общеобразовательные учреждения. Отношения с данными образовательными учреждениями оформлены договором.

Преддипломная практика проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Преддипломная практика включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются Академиям самостоятельно.

6.3. Требования и рекомендации к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, междисциплинарных курсов, видов практик;

оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ

военной службы.

В соответствии с требованиями ФГОС СПО для оценки уровня освоения ППССЗ на уровне текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся в Академия созданы фонды оценочных средств (Приложение 6).

Фонды оценочных средств отражают требования ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и учебному плану и обеспечивают оценку качества общих и профессиональных компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Фонды оценочных средств создаются для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ППССЗ.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитывались все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины "Физическая культура", по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу.

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия уровня профессиональной подготовленности выпускника для решения профессиональных задач, а также требованиям к результатам освоения специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам).

Требования выпускной квалификационной работы, государственных

экзаменов, критерии оценки определены Академиям на основании Положения о государственной итоговой аттестации выпускников и содержатся в Программе государственной итоговой аттестации выпускников (Приложение 7).

В Программе государственной итоговой аттестации определены:

- виды государственной итоговой аттестации;
- объем времени на подготовку и проведение по каждому виду государственной итоговой аттестации;
- сроки проведения каждого вида государственной итоговой аттестации;
- экзаменационные материалы по каждому виду итоговой государственной итоговой аттестации;
- условия организации проведения каждого вида государственной итоговой аттестации;
- формы проведения каждого вида государственной итоговой аттестации;
- критерии оценки и качества подготовки выпускника по каждому виду государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация включает:

по виду "Инструменты эстрадного оркестра":

подготовку и защиту выпускной квалификационной работы **"Исполнение сольной программы"**;

государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";

государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром" по междисциплинарному курсу "Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром";

государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

по виду "Эстрадное пение":

подготовку и защиту выпускной квалификационной работы **"Исполнение сольной программы"**;

государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";

государственный экзамен "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров";

государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность".

Государственная итоговая аттестация призвана выявить уровень сформированности следующих общих и профессиональных компетенций, соответствующих видам деятельности:

Музыкально-исполнительская деятельность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей

профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи,

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую

деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно-управленческая деятельность:

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации составляет не менее 3-х дней.

Тематика выпускной квалификационной работы "Исполнение сольной программы" должна соответствовать содержанию ПМ.01, МДК 01.01, МДК.01.02.

Репертуар сольной программы выпускника охватывает произведения различных жанров и стилей и не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, обсуждается на заседании методического совета Академии и утверждается директором Академии.

Каждый вид государственной (итоговой) аттестации заканчивается оценкой.

Временной интервал между разделами государственной (итоговой) аттестации должен быть не менее 3-х дней.

Государственный экзамен по педагогической подготовке включает ответы на вопросы (билеты) по методике и педагогике, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

В Академии разработаны критерии оценок государственной (итоговой) аттестации.

При прохождении государственной итоговой аттестации – защита выпускной квалификационной работы – "Исполнение сольной программы" и на государственном экзамене "Ансамблевое исполнительство" по

междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство" **выпускник должен продемонстрировать:**

- **практический опыт** владения достаточным набором художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста (инструменталиста или певца), артиста оркестра, ансамбля (инструментального, вокального или смешанного); различными приемами исполнения джазовых и эстрадных композиций, основами импровизации; различными штрихами и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства; культурой речи, иностранным языком, сценическим артистизмом;

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров классической, джазовой и эстрадной музыки, в том числе и для различных составов; использовать специфические джазовые приемы в своей практической деятельности; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле), импровизировать на заданную тему (джазовый стандарт) в составе ансамбля, в сольном исполнении;

- **знание** сольного репертуара средней сложности, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки, произведения крупных классических форм (сонат, вариаций, концертов), полифонических жанров, виртуозных пьес и этюдов, сольных джазовых произведений, сочинений малых форм, эстрадных и джазовых вокальных произведений, специфических приемов исполнения джазовых сочинений, репертуара для различных видов инструментальных и вокальных ансамблей.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен на государственном экзамене по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" продемонстрировать:

владение:

– необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

– основным педагогическим репертуаром;

– принципами, методами и формами проведения урока в исполнительском классе, методикой подготовки к уроку;

– методикой анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способами их разрешения;

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методик обучения игре на инструменте, вокалу;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" (междисциплинарные курсы "Педагогические основы преподавания творческих дисциплин", "Учебно-методическое обеспечение учебного процесса") включает: ответы на вопросы (билеты) по методике и педагогике, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

В области организационно-управленческой деятельности продемонстрировать:

умение:

- практически работать с творческим музыкальным коллективом, ставить практические задачи и выполнять их;
- использовать навыки дирижирования в практической работе;
- объединять участников коллектива для выполнения поставленных творческих задач;
- организовать постановку концертных номеров;
- раскрывать содержание концертного номера в сценической постановке; использовать практические приемы и средства исполнительской выразительности эстрадно-джазовых составов для грамотной интерпретации произведения;

знание:

- принципов организации и руководства эстрадным и эстрадно-джазовым коллективом;
- основного репертуара для различных составов ансамблей и коллективов эстрадно-джазовой музыки;
- основ дирижерской техники;
- особенностей записи партий в джазовой музыке;
- технические и выразительные возможности инструментов джазового оркестра и их роль;
- основ современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых, вокально-инструментальных составов, биг-бэнда в различных стилях; профессиональной терминологии;

владение:

- навыками работы в качестве руководителя творческого коллектива;
- основами дирижирования;
- подбора репертуара для различных составов ансамблей, творческих коллективов;
- навыками создания аранжировок и партитур для различных составов ансамблей и оркестров;
- навыками самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с творческим эстрадно-джазовым коллективом.

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. Выпускником могут быть предоставлены в государственную аттестационную комиссию отчеты о достигнутых им результатах: дополнительные сертификаты, свидетельства (дипломы) олимпиад, конкурсов, творческие работы по специальности, характеристики с мест прохождения преддипломной практики и др.

**Варианты программы выпускной квалификационной работы –
"Исполнение сольной программы"
по виду "Инструменты эстрадного оркестра"**

Фортепиано:

1 вариант

1. И.С Бах ХТК 1т. Прелюдия и fuga e-moll
2. И. Гайдн Соната fis-moll 1ч.
3. D.Ellington "In A Sentimental Mood"
4. H.Silver "Nica's Dream"

2 вариант

1. И.С Бах ХТК 2т. Прелюдия и fuga gis-moll
2. Л. Бетховен Соната №11 1ч.
3. Ray/DePaul "You Don't Know What Love Is"

4. Chick Corea "Samba Song"

Тромбон:

1. Римский Корсаков Н.А. Концерт для тромбона с оркестром.
2. Марчелло Соната F- dur
3. А.Сухих /Т. Monk Около полуночи
4. А. Сухих/Льюис Как высоко луна

Гитара:

1 вариант

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga es- moll
2. А. Барриос Собор
3. W. Montgomery / Т. Monk Около полуночи
4. P. Metheny/ G. Burton The Chief

2 вариант

1. И.С. Бах соната для флейты e-moll (электрогитара)
2. А. Барриос Собор (классическая гитара)
3. Pat Metheny "Have you heard"
4. Wes Montgomery "Full house"

Контрабас:

1. А. Ариости Соната №2
2. Ж. Форе "Пробуждение".
3. N.Hefty "Splanky".
4. G.Weiss (C.McBride) "Too Clouse For Comfort"

Ударные инструменты:

Swing:

1. D. Ellington "Cottontail"
2. O. Hamerstein, B.Oakland "I'll Take a Romance"
3. C. Basie "Lil Darlin"
4. R. Rodgers "The Lady is a Tramp"

Rock (Fusion, Funk):

1. J. Brown, Alfred J. Ellis "Gold Sweet", Pt.1
2. A. Neville "Cissy Strut"
3. Т. Napke "Mastersong"
4. B. Cobham "Red Baron"

Latin (Afro-Cuban, Brazilian):

1. O. Hernandez "Mambo for Tairid"
2. L. Goines, R. Ameen, B. "Yome Songo"
3. H. C. De Almedia "Contigo"
4. C. Corman "Brasilified"

Альт-саксофон:

1 вариант

1. И. С. Бах Соната c-moll (две части по выбору)
2. Т. Shapiro "If I had you"
3. Ch. Parker "Scraple from the apple"

2 вариант

1. R. Boutry "Divertissement "

2. S. Rollins "Airegin"
3. B. Harris "Ornitology"

3 вариант

1. R. Molinelli "Картины из жизни Нью Йорка"
2. T Dameron "Blue bossa"
3. J. Green "Body and soul"

Тенор-саксофон:

1 вариант

1. Семлер-Коллери "Концертная фантазия"
2. E. Marsalis "Swingin' at the heaven"
3. D. Ellington " In a sentimental Mood"

2 вариант

1. Готлиб "Концерт для саксофона с оркестром в двух частях"
2. Ch. Parker "Red cross"
3. V. Duke "I can't get started"

Варианты программы выпускной квалификационной работы – "Исполнение сольной программы" по виду "Эстрадное пение"

Программа должна включать три разнохарактерных произведения:

1. Джазовый стандарт с импровизацией.
2. Мировой хит или джазовый стандарт.
3. Песня на русском языке.

1 вариант:

1. Horace Silver "Nica's Dream"
2. Arif Marddin, Chaka Khan "I Know You, I Live You"
3. Мишель Легран, Леонид Агутин "Тайна склеенных страниц"

2 вариант:

1. Morgan Lewis, Nancy Hamilton "How High the Moon"
2. Lianne Charlotte Barnes, Matthew Hales "Gone"
3. Ольга Синяева "Пока ты спишь"

3 вариант:

1. Брукс Боувмен "East of the Sun"
2. Мен Куртис, Волтер Кент "I'm Gonna live till I Die"
3. Алина Наниева "Я буду рядом с тобой"

4 вариант:

1. Джимми Роулз "The Peacocks"
2. John Coltrane "Resolution"
3. Михаил Боярский "Лето без тебя"

Варианты программы государственного экзамена "Ансамблевое исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство" по виду "Инструменты эстрадного оркестра"

1 вариант

1. J. Henderson "Recorda me"
2. P. Watson "E.T.A."
3. D. Raye-G. De Paul "I'll remember April"

2 вариант

1. H Silver "Strollin'"
2. M. Davis "Budo"
3. W. Shorter "Black Nile"

3 вариант

- Л. Андерсон "Пустячок"
- Р. Бажилин "Упрямая овечка"

4 вариант

- H.Silver "Nutville"
- P.Metheny "Song for Bilbao"

5 вариант

- C. Brown "Sandu"
- F. Hubbard "Crisis"

6 вариант

- Ch. Parker "Billie's Bounce"
- C. Buzzelli "Dance of the Thoroughbreds"

7 вариант

- Ch. Parker "Billie's Bounce"
- C. Buzzelli "Dance of the Thoroughbreds"

**Варианты программы государственного экзамена
"Ансамблевое исполнительство" по междисциплинарному курсу
Ансамблевое исполнительство"
по виду "Эстрадное пение"**

1 вариант:

1. Anders Edenroth "Pass Me the Jazz" (вокальный квинтет)
2. Lionel Loueke "Tribble Dance" (ВИА)

2 вариант:

1. Horace Silver "Senor blues" (исп. London, Meader, Pramuk & Ross)
2. Mervyn Edwin Warren "So Cool" (исп. Take 6)

**Варианты программы государственного экзамена
"Управление эстрадным оркестром" по междисциплинарному курсу
"Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром"
Примерный репертуарный список**

1. Benny Carter "Vine Street Rumble"
2. Count Basie "Rat Race"
3. Count Basie "One O'clock Jump"
4. Ken Harris "205swing street"
5. Sammy Nestico "Standing in the rain"
6. George Weiss "What a Wonderful World"

7. P. Metheny "Song for Bilbao"
8. Ted Jones "Groove Merchant"
9. R. Rodgers "My favourite things"
10. Irving Berlin "Blue skies"
11. Dizzy Gillespie "Night in Tunisia"
12. Jimmy McHugh "I can't give you anything but love"
13. Hank Jones, arr. Thad Jones "Ah that freedoms"
14. John Coltrane "Blue train"
15. Marcus Miller "Tutu"
16. Horace Silver "Juicy Lucy"
17. Sammy Nestico "Fancy Pants"
18. "Ritchie" Blackmore "Smoke on the Water"
19. Chick Corea "Armandos Rumba"
20. Jimmy Forest "Night Train"
21. J-J. Johnson "Say When"
22. Bert Kaempfert "L.O.V.E."
23. Vernon Duke "Taking a Chance on Love"
24. Nikolay Levinovsky "Quiz"
25. Neal Hefti "Teddy The Toad"

Варианты программы государственного экзамена
"Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом"
 по междисциплинарному курсу **"Работа с вокальным ансамблем,
 творческим коллективом"**

Примерный репертуарный список композиций на иностранном языке

1. "Run to you" Avi Kaplan, Benjamin Allan Bram, Kevin Olusola, Kirsten Maldonado, Mitchell Grassi, Scott Hoying (Pentatonix)
2. "Words" Maurice Ernest Gibb, Robin Hugh Gibb, Barry Alan Gibb (The Real Group)
3. "Dream" Mercer John H (The Pied Pipers)
4. "Early Autumn" Woody Herman, Ralph Burn (The Four Freshmen)
5. "I Remember You" Johnny Mercer, Victor Schertzinger (The Four Freshmen)
6. "Eddie My Love" Aaron Collins (The Chordettes)
7. "Hello! Ma Baby" Ida Emerson / E Howard Joseph (The Chordettes)
8. "Route 66" Bobby W Troup (The Manhattan Transfer)
9. Will you be there (M.Jackson)
10. Sit down Servant (Gordie Johnson)
11. "Everything must changed" (Randy Crawford)
12. "Down in birdland" (Manhattan Transfer)
13. "In the mood" (W. Manone, G. Miller)
14. "We Have Heard On High" Chadwick J. Angels
15. Халифа У., Голдинг Э., Левин А. Попури из современных песен (See You Again / Love Me Like You Do / Sugar)
16. "Rolling In the Deep" Адель, Эпурт П.
17. "If I Die Young" К. Пери

18. "Little me" Kelleher P., Kohn B., James I.
19. "Jingle Bells" Pierpont J. Lord
20. "Words" Edenroth A.
21. "Oh, happy day" Hawkins E. R.
22. "Holy Night" Шарль Адан А, Каппо П.
23. "True Colors" Steinberg B., Kelly T.
24. "Some Nights" Bhasker J., Dost A., Antonoff J., Ruess N.
25. "Lessons" Knowles B. Daddy

Примерный репертуарный список композиций на русском языке

1. Птичкин Е., Шаферан И. Ромашки спрятались
2. Колыбельная (И.Дунаевский, В.Лебедев-Кумач)
3. Поклад, Рибчинський Ю. Скрипаль осінній
4. Хавтан Е., Сюткин В. Как жаль
5. Иванов А. Я буду помнить
6. Русская народная песня Порошка-Параня
7. Цуканова И., Цуканов А. Не залишай
8. Nash J., Гриценко С. Просто пой
9. Русская народная песня "Страдания"

**ПРИМЕРНЫЙ ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

КУРСЫ	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август							
	2-8	9-15	16-22	23-29	30.09-06.10	7-13	14-20	21-27	28.10-03.11	4-10	11-17	18-24	25-01.12	2-8	9-15	16-22	23-29	30.12-05.01	6-12	13-19	20-26	27-02.02	3-9	10-16	17-23	24-02.03	3-9	10-16	17-23	24-30	31.03-06.04	7-13	14-20	21-27	28.04-04.05	5-11	12-18	19-25	26-01.06	2-8	9-15	16-22	23-29	30-06.06	7-13	14-20	21-27	28.07-03.08	4-10	11-17	19-24	25-31
1																																																				
2																																																				
3																																																				
4																																																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20												

Обозначения:

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox" value="8"/>	<input type="checkbox" value="X"/>	<input type="checkbox" value="::"/>	<input type="checkbox" value="III"/>	<input "="" type="checkbox" value="="/>	<input type="checkbox" value="C"/>
Аудиторные занятия	Производственная практика	Производственная практика (преддипломная)	Промежуточная аттестация	Государственная (итоговая) аттестация	Каникулы	Сборы

Сводные данные по бюджету времени

Курсы	Аудиторные занятия		Промежуточная аттестация (неделя)	Производственная практика (неделя)		Государственная (итоговая) аттестация (неделя)	Каникулы (неделя)	Сборы (неделя)	Всего недель
	недель	часов		Исполнительская, педагогическая	Преддипломная				
1	36	1296	3	1	-	-	11	1	52
2	36	1296	4	2	-	-	10	-	52
3	36	1296	4	2	-	-	10	-	52
4	35	1260	2		1	3	2	-	43
ИТОГО	143	5148	13	5	1	3	33	1	199

ПУП.01	История мировой культуры	4			1,2,3	180	36	144	144			2	2	2	2							
ПУП.02	История		4		1,2,3	180	36	144	144			2	2	2	2							
ПУП.03	Народная музыкальная культура		2		1	54	18	36	36			1	1									
ПУП.04	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	2,4,6	5		1,3	486	162	324	324			3	3	3	3	3	3					
Недельная нагрузка обучающегося по циклу:												21	21	15	15	3	3	0	0			
СУММА ЧАСОВ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ И ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТЕЙ УЧЕБНЫХ ЦИКЛОВ ППССЗ						4590	1530	3060	996	1296	696											
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ УЧЕБНЫХ ЦИКЛОВ ППССЗ						3727	1241	2486														
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ УЧЕБНЫХ ЦИКЛОВ ППССЗ						864	290	574														
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл					609	203	406	300	106												
ОГСЭ.01	Основы философии		7		6	68	16	52	52													
ОГСЭ.02	История		6		5	66	14	52	52							2	1					
ОГСЭ.03	Психология общения		8		7	69	15	54	54													
ОГСЭ.04	Иностранный язык	8			5,6,7	122	16	106		106							2	1	1	2		
ОГСЭ.05	Физическая культура		8	5,6,7		284	142	142	142							2	2	2	2			
Недельная нагрузка обучающегося по циклу:												0	0	0	0	6	5	6	6			
П.00	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ					3981	1327	2654	696	1190	696											
ОП.00	ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ					1580	527	1053	391	662	0											
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	8			7	158	53	105	105									3	3			
ОП.02	История стилей музыкальной эстрады		3,6,8		1,2,4,5,7	323	108	215	215		1	1	2	2	1	2	2	1				
ОП.03	Сольфеджио	2,6,8	1,4		3,5,7	429	143	286		286	2	2	2	2	2	2	2	2	2			
ОП.04	Элементарная теория музыки	1,2				108	36	72		72	2	2										
ОП.05	Гармония	6,8	4		3,5,7	321	107	214		214			2	2	2	2	2	2	2			
ОП.06	Анализ музыкальных произведений	8			7	81	27	54		54									1	2		
ОП.07	Музыкальная информатика		6		5	54	18	36		36							1	1				

ОП.08	Безопасность жизнедеятельности			8	5,6,7	107	36	71	71						1	1	1	1	
Недельная нагрузка по ОП циклу:												5	5	6	6	7	8	11	11
ПМ.00	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МОДУЛИ					2402	801	1601	305	528	696								
ПМ.01	МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					1679	560	1119	0	476	607								
МДК.01.01	Сольное пение	1,2,3, 4,5,6			7,8	644	215	429			429	3	3	3	3	3	3	3	
МДК.01.02	Джазовая импровизация		8		7	81	27	54			54						1	2	
МДК.01.03	Ансамблевое исполнительство	2,4,6			1,3,5,7	186	62	124		124		1	1	1	1	1	1	1	
МДК.01.04	Основы сценической речи, мастерство актера	7	4		1,2,3,5	312	104	208		208		2	2	2	2	2	0	2	0
	<i>Основы сценической речи</i>		4		1,2,3	216	72	144		144		2	2	2	2				
	<i>Мастерство актера</i>	7			5	96	32	64		64					2		2		
МДК.01.05	Танец, сценическое движение	6	2		1,3,4,5	162	54	108		108		1	1	1	1	1	1		
МДК.01.06	Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа, инструментоведение	7	3,5		1,2,3,4,6	240	80	160			124	1	1	2	2	1	1	1	0
	<i>Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа</i>	7	5		1,2,3,4,6	186	62	124			124	1	1	1	1	1	1	1	
	<i>Инструментоведение</i>		4		3	54	18	36		36				1	1				
МДК.01.07	Аккомпанемент и импровизация		4		3	54	18	36		36				1	1				
(УП.01)	(Ансамбль)				3,4,5,6-8	-189	-63	-126		-126				-1	-1	-1	-1	-1	-2
(УП.02)	(Основы сценической речи)				5,6	-54	-18	-36			-36					-1	-1		
(УП.03)	(Мастерство актера)				6,8	-117	-39	-78		-78							-2		-2
(УП.04)	(Танец, сценическое движение)				(1-6)	-162	-54	-108		-108		-1	-1	-1	-1	-1	-1		
(ПП.01)	(Исполнительская практика)				(1-8)	-144													
Недельная нагрузка обучающегося по модулю:												8	8	10	10	8	6	8	5
ПМ.02	ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					458	153	305	305										
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6	4		3,4, 5,7	245	82	163	163					2	2	2	2	0	1

	<i>Основы педагогики</i>		4		3	108	36	72	72					2	2				
	<i>Возрастная психология</i>	6			5	108	36	72	72							2	2		
	<i>Основы организации учебного процесса</i>				8	29	10	19	19									1	
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		8		5,6,7	213	71	142	142			0	0	0	0	2	2	2	2
	<i>Методика преподавания певческих дисциплин</i>		8		5,6,7	213	71	142	142							2	2	2	2
(УП.07)	<i>(Учебная практика по педагогической работе)</i>		8		5,6,7	-213										-2	-2	-2	-2
(ПП.02)	<i>(Педагогическая практика)</i>				7,8	-36													
Недельная нагрузка обучающегося по модулю:												0	0	2	2	4	4	2	3
ПМ.03	ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					266	89	177		52	89								
МДК.03.01	Инструментовка и аранжировка, компьютерная аранжировка	7			5,6	131	44	87		51						1	1	2	1
	<i>Инструментовка и аранжировка</i>	7	6		5	78	26	52		36	16					1	1	1	
	<i>Компьютерная аранжировка</i>				7,8	53	18	35		35								1	1
МДК.03.02	Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров		7		6,7,8	135	45	90		52	38					1	1	1	2
	<i>Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом</i>		7		5,6	78	26	52		52						1	1	1	
	<i>Постановка концертных номеров</i>				8	57	19	38		38									2
(УП.05)	<i>(Постановка концертных номеров)</i>				7	-48	-16	-32		-32								-2	
(УП.06)	<i>(Репетиционно-практическая подготовка)</i>				(1-8)	-243	-81	-162		-164	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-2
Недельная нагрузка обучающегося по модулю:												0	0	0	0	2	2	3	3
УП.00	Учебная практика					1026	342	684		312	334								
УП.01	Ансамбль				3,4,5, 6-8	189	63	126		126			1	1	1	1	1	1	2

УП.02	Основы сценической речи				5,6	54	18	36			36					1	1			
УП.03	Мастерство актера				6,8	117	39	78		78							2		2	
УП.04	Танец, сценическое движение				(1-6)	162	54	108		108		1	1	1	1	1	1			
УП.05	Постановка концертных номеров				7	48	16	32			32							2		
УП.06	Репетиционно-практическая подготовка				(1-8)	243	81	162			162	1	1	1	1	1	1	1	2	
УП.07	Учебная практика по педагогической работе		8		5,6,7	213	71	142	38		104					2	2	2	2	
Недельная нагрузка обучающегося по учебной практике:												2	2	3	3	6	8	6	8	
Всего часов обучения по учебным циклам ППСЗ, включая часы вариативной части						5616	1872	3744	<i>Недельная учебная нагрузка:</i>				36	36	36	36	36	36	36	36
Всего часов обучения по учебным циклам ППСЗ, включая федеральный компонент среднего общего образования						7722	2574	5148	<i>Итого за семестр:</i>				576	720	576	720	576	720	576	684
												864	1080	864	1080	864	1080	864	1026	
Максимальный объем учебной нагрузки в неделю:												54	54	54	54	54	54	54	54	
Вариативная часть циклов ППСЗ						864	290	574	365	161	48									
<i>(Время, отведенное на дисциплины и модули обязательной части ППСЗ)</i>																				
ОГСЭ.05	Физическая культура		8			76	38	38	38										2	
ОП.02	История стилей музыкальной эстрады		3,6		1,2,4	118	26	92	92			1	1	1	1		1			
МДК.01.02	Джазовая импровизация				7	24	8	16			16							1		
МДК.01.07	Аккомпанемент и импровизация		4		3	59	23	36		36				1	1					
ОП.03	Сольфеджио	8				57	19	38		38									2	
ОП.05	Гармония	8			7	53	18	35		35								1	1	
МДК.01.03	Ансамблевое исполнительство	2			1	54	18	36		36		1	1							
МДК.01.01	Сольное пение	1,2,3,4,5,6			7,8	213	70	143	143			1	1	1	1	1	1	1	1	
МДК.01.04	Основы сценической речи, мастерство актера /Основы сценической речи/		4		1,2,3	138	46	92	92			1	1	1	2					

МДК.03.01	Инструментовка и аранжировка, компьютерная аранжировка/ <i>Инструментовка и аранжировка/</i>	7				24	8	16			16							1	
МДК.03.01	Инструментовка и аранжировка, компьютерная аранжировка / <i>Компьютерная аранжировка/</i>				7	24	8	16			16							1	
МДК.03.03	Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров / <i>Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом/</i>		7			24	8	16			16							1	
Часы вариативной части в неделю:												4	4	4	5	1	2	6	6
Консультации (из расчета 4 часа на студента в год)																			
ОУП.01	Русский язык																	16	18
ОУП.02	Литература																		
ОУП.04	Иностранный язык												4						
ОУП.06	Математика и информатика											4							
ПУП.01	История мировой культуры													4					
ПУП.04	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)											4		4		4			2
ОГСЭ.04	Иностранный язык																		2
ОП.03	Сольфеджио											4				4			2
ОП.04	Элементарная теория музыки									2	4								
ОП.05	Гармония															4			2
МДК.02.01	Возрастная психология																	2	
МДК.01.03	Ансамблевое исполнительство																	8	
МДК.01.04	Основы сценической речи, мастерство актера/Мастерство актера/																		2
МДК.01.05	Танец, сценическое движение																	6	
МДК.01.01	Сольное пение											20	28	20	32	18	18		

МДК.01.06	Фортепианное исполнительство																14		
МДК.03.01	Инструментовка и аранжировка																6		
ВСЕГО В ГОД:													64	64	64	64			
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)	5 нед. (180 ч.)																	
ПП.01	Исполнительская практика	4 нед. (144 ч)																	
ПП.02	Педагогическая практика	1 нед. (36 ч.)																	
ПДП.01	Преддипломная практика	1 нед.																	
ГИА.01	Государственная (итоговая) аттестация	4 нед.																	
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 нед.																	
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы - "Исполнение сольной программы"	1 нед.																	
ГИА.03	Государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство"	1 нед.																	
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"	0,5 нед.																	
ГИА.05	Государственный экзамен "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров"	0,5 нед.																	
Каникулярное время:		33 недели		ВСЕГО:		Семестры						1	2	3	4	5	6	7	8

Сборы: 1 неделя /36 ч./	1 неделя /36 ч./		Экзаменов	2	6	1	7	1	7	2	4
Консультации	64 часа в год (из расчета 4 часа на студента в год)		Дифференцированных зачетов (включая зачеты по физической культуре)	1	5	2	8	2	4	3	7
			Зачетов (включая зачеты по физической культуре)	1	1	1	0	1	1	2	0

**План учебного процесса
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Эстрадное пение
(2021 - 2025 уч.г.) 4 курс (ред. 2024-2025 уч.г.)**

Индекс	Наименование циклов, разделов, модулей, учебных предметов, учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практик	Формы итогового контроля Распределение по семестрам				Макс. учебная нагрузка студента	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия (час.)				Распределение часов по курсам и семестрам								
		Формы промежуточной аттестации			контрольные работы			Всего	Из них:			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс		
		Экзамены	Дифференцированные зачеты	Зачеты					Групповые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.	
<i>Количество недель в семестре:</i>													16	20	16	20	16	20	16	19
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

ОУЦ.00	Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.				2106	702	1404	1260	144									
ОУП.00	Обязательные предметные области				1206	450	756	612	144									
Предметная область "Русский язык и литература"																		
ОУП.01	Русский язык	4			1,2,3	108	36	72	72			1	1	1	1			
ОУП.02	Литература	4			1,2,3	108	36	72	72			1	1	1	1			
Предметная область "Родной язык и родная литература"																		
ОУП.03	Родная литература				1,4	54	18	36	36			1			1			
Предметная область "Иностранные языки"																		
ОУП.04	Иностранный язык	4			1,2,3	216	72	144		144		2	2	2	2			
Предметная область "Общественные науки"																		
ОУП.05	Обществознание		4		3	54	18	36	36					1	1			
Предметная область "Математика и информатика"																		
ОУП.06	Математика	2	3		1	108	36	72	72			1	2	1				
	Математика	2			1	84	28	56	56			1	2					
	Информатика		3			24	8	16	16					1				
Предметная область "Естественные науки"																		
ОУП.07	Естествознание		2		1	108	36	72	72			2	2					
	Физика		2		1	54	18	36	36			1	1					
	Биология				1	24	8	16	16			1						
	Экология				2	30	10	20	20				1					
ОУП.08	Астрономия		2		1	54	18	36	36			1	1					
Предметная область "Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности"																		
ОУП.09	Основы безопасности жизнедеятельности		2		1	108	36	72	72			2	2					

ОУП.10	Физическая культура		4	1,2,3		288	144	144	144			2	2	2	2					
ПУП.00	Профильные учебные предметы					900	252	648	648											
ПУП.01	История мировой культуры	4			1,2,3	180	36	144	144			2	2	2	2					
ПУП.02	История		4		1,2,3	180	36	144	144			2	2	2	2					
ПУП.03	Народная музыкальная культура		2		1	54	18	36	36			1	1							
ПУП.04	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	2,4,6	5		1,3	486	162	324	324			3	3	3	3	3	3			
Недельная нагрузка обучающегося по циклу:												21	21	15	15	3	3	0	0	
СУММА ЧАСОВ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ И ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТЕЙ УЧЕБНЫХ ЦИКЛОВ ППСЗ						4590	1530	3060	992	1406	626									
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ УЧЕБНЫХ ЦИКЛОВ ППСЗ						3727	1241	2486												
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ УЧЕБНЫХ ЦИКЛОВ ППСЗ						864	290	574												
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл					609	203	406	300	106										
ОГСЭ.01	Основы философии		7		6	68	16	52	52								1	2		
ОГСЭ.02	История		6		5	66	14	52	52						2	1				
ОГСЭ.03	Психология общения		8		7	69	15	54	54									1	2	
ОГСЭ.04	Иностранный язык	8			5,6,7	122	16	106		106					2	1	1	2		
ОГСЭ.05	Физическая культура		8	5,6,7		284	142	142	142						2	2	2	2		
Недельная нагрузка обучающегося по циклу:												0	0	0	0	6	5	6	6	
П.00	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ					3981	1327	2654	692	1300	626									
ОП.00	ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ					1578	526	1052	390	662	0									
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	8			7	158	53	105	105									3	3	
ОП.02	История стилей музыкальной эстрады		3,6,8		1,2,4,5,7	321	107	214	214			1	1	3	1	1	2	1	2	
ОП.03	Сольфеджио	2,6,8	1,4		3,5,7	429	143	286		286		2	2	2	2	2	2	2	2	
ОП.04	Элементарная теория музыки	1,2				108	36	72		72		2	2							

										Недельная нагрузка обучающегося по модулю:								
										8	8	8	10	10	7	8	4	
ПМ.02	ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					453	151	302	302									
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6	4		3,4, 5,7	240	80	160	160				3	3	1	1	1	
	<i>Основы педагогики</i>		4		3	108	36	72	72				2	2				
	<i>Возрастная психология</i>	6			3,4,5	108	36	72	72				1	1	1	1		
	<i>Основы организации учебного процесса</i>				7	24	8	16	16								1	
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		8		5,6,7	213	71	142	142						2	2	2	2
	<i>Методика преподавания певческих дисциплин</i>		8		5,6,7	213	71	142	142						2	2	2	2
(УП.07)	<i>(Учебная практика по педагогической работе)</i>		8		5,6,7	-213									-2	-2	-2	-2
(ПП.02)	<i>(Педагогическая практика)</i>				7,8	-36												
										Недельная нагрузка обучающегося по модулю:								
										0	0	3	3	3	3	3	2	
ПМ.03	ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					270	90	180		142	38							
МДК.03.01	Инструментовка и аранжировка, компьютерная аранжировка		7		6,7,8	135	45	90		90						1	2	2
	<i>Инструментовка и аранжировка</i>	7	6		8	83	28	55		55						1	1	1
	<i>Компьютерная аранжировка</i>				7,8	53	18	35		35							1	1
МДК.03.02	Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров		7		5,6,7,8	135	45	90		52	38				1	1	1	2
	<i>Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом</i>		7		5,6	78	26	52		52					1	1	1	
	<i>Постановка концертных номеров</i>				8	57	19	38			38							2
(УП.05)	<i>(Постановка концертных номеров)</i>				7	-48	-16	-32			-32						-2	

(УП.06)	(Репетиционно-практическая подготовка)				(1-8)	-243	-81	-162			-164	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-1	-2
Недельная нагрузка обучающегося по модулю:												0	0	0	0	1	2	3	4
УП.00	Учебная практика				1026	342	684		312	334									
УП.01	Ансамбль			3,4,5, 6-8	189	63	126		126				1	1	1	1	1	1	2
УП.02	Основы сценической речи			5,6	54	18	36			36					1	1			
УП.03	Мастерство актера			6,8	117	39	78		78								2		2
УП.04	Танец, сценическое движение			(1-6)	162	54	108		108		1	1	1	1	1	1			
УП.05	Постановка концертных номеров			7	48	16	32			32								2	
УП.06	Репетиционно-практическая подготовка			(1-8)	243	81	162			162	1	1	1	1	1	1	1	1	2
УП.07	Учебная практика по педагогической работе		8	5,6,7	213	71	142	38		104					2	2	2	2	2
Недельная нагрузка обучающегося по учебной практике:												2	2	3	3	6	8	6	8
Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ, включая часы вариативной части					5616	1872	3744	<i>Недельная учебная нагрузка:</i>				36	36	36	36	36	36	36	36
Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ, включая федеральный компонент среднего общего образования					7722	2574	5148	<i>Итого за семестр:</i>				576	720	576	720	576	720	576	684
												864	1080	864	1080	864	1080	864	1026
Максимальный объем учебной нагрузки в неделю:												54	54	54	54	54	54	54	54
Вариативная часть циклов ППССЗ					864	290	574	361	165	48									
<i>(Время, отведенное на дисциплины и модули обязательной части ППССЗ)</i>																			
МДК.02.01	Основы организации учебного процесса				7	24	8	16	16									1	
ОГСЭ.05	Физическая культура		8			76	38	38	38										2
ОП.02	История стилей музыкальной эстрады		3		1,2,4	98	26	72	72			1	1	1	1				
МДК.01.02	Джазовая импровизация				7	24	8	16		16								1	
МДК.01.07	Аккомпанемент и импровизация		6		4,5	79	23	56		56				1	1	1			
ОП.03	Сольфеджио		8			57	19	38		38									2
ОП.05	Гармония		8		7	53	18	35		35								1	1
МДК.01.03	Ансамблевое исполнительство		2		1	54	18	36		36		1	1						

МДК.01.01	Сольное пение	1,2,3, 4,5,6	7		8	213	70	143	143			1	1	1	1	1	1	1	1
МДК.01.04	Основы сценической речи, мастерство актера / <i>Основы сценической речи/</i>		4		1,2,3	138	46	92	92			1	1	1	2				
МДК.03.01	Инструментовка и аранжировка, компьютерная аранжировка/ <i>Инструментовка и аранжировка/</i>	7				24	8	16		16								1	
МДК.03.03	Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров / <i>Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом/</i>		7			24	8	16		16								1	
Часы вариативной части в неделю:												4	4	3	5	2	2	6	6
Консультации (из расчета 4 часа на студента в год)																			
ОУП.01	Русский язык													20				16	18
ОУП.02	Литература											20	16						
ОУП.04	Иностранный язык													2					
ОУП.06	Математика и информатика											2							
ПУП.01	История мировой культуры													2					
ПУП.04	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)											4		4		4			2
ОГСЭ.04	Иностранный язык																		2
ОП.03	Сольфеджио											2				4			2
ОП.04	Элементарная теория музыки											2	2						
ОП.05	Гармония															4			2
МДК.01.01	Сольное пение											14	18	10	10	20	18		
МДК.01.03	Ансамблевое исполнительство																8		
МДК.01.04	Основы сценической речи, мастерство актера/Мастерство актера/																	2	
МДК.01.05	Танец, сценическое движение															4			

ГИА.05	Государственный экзамен "Управление эстрадным ансамблем, творческим коллективом" по междисциплинарному курсу "Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров"	0,5 нед.														
Каникулярное время:		33 недели	ВСЕГО:	Семестры				1	2	3	4	5	6	7	8	
Сборы: 1 неделя /36 ч./		1 неделя /36 ч./		Экзаменов				2	6	1	7	1	7	2	5	
Консультации		64 часа в год (из расчета 4 часа на студента в год)		Дифференцированных зачетов (включая зачеты по физической культуре)				1	5	2	6	3	6	3	7	
				Зачетов (включая зачеты по физической культуре)				1	1	1	0	1	1	1	1	

План учебного процесса
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Инструменты эстрадного оркестра
1 курс (прием 2024), 2, 3 курс (2022-2026, 2023-2027, 2024-2028 уч.г.)
(ред. 2024-2025)

Индекс	Наименование циклов, разделов, модулей, учебных предметов, учебных дисциплин, междисциплинарных	Формы итогового контроля Распределение по семестрам		Макс. учебная нагрузка студента	Самостоятельная учебная нагрузка	Обязательные учебные занятия (час.)		Распределение часов по курсам и семестрам			
		Формы промежуточной аттестации				Всего	Из них:	1 курс	2 курс	3 курс	4 курс

	курсов, практик	Экзамены	Дифференцированные зачеты	Зачеты	контрольные работы				Групп-повые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.	
<i>Количество недель в семестре</i>												16	20	16	20	16	20	16	19	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	14	15	16	17	18	19	20	
ОУЦ.00	Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.					2106	702	1404	1260	144										
ОУП.00	Обязательные предметные области					1206	450	756	612	144										
Предметная область "Русский язык и литература"																				
ОУП.01	Русский язык	4			1,2,3	108	36	72	72			1	1	1	1					
ОУП.02	Литература	4			1,2,3	108	36	72	72			1	1	1	1					
Предметная область "Родной язык и родная литература"																				
ОУП.03	Родная литература				1,4	54	18	36	36			1			1					
Предметная область "Иностранные языки"																				
ОУП.04	Иностранный язык	4			1,2,3	216	72	144		144		2	2	2	2					
Предметная область "Общественные науки"																				
ОУП.05	Обществознание		4		3	54	18	36	36					1	1					
Предметная область "Математика и информатика"																				
ОУП.06	Математика	2	3		1	108	36	72	72			1	2	1						
	Математика	2			1	84	28	56	56			1	2							
	Информатика		3			24	8	16	16					1						
Предметная область "Естественные науки"																				
ОУП.07	Естествознание		2		1	108	36	72	72			2	2							
	Физика		2		1	54	18	36	36			1	1							
	Биология				1	24	8	16	16			1								

	Экология				2	30	10	20	20				1						
ОУП.08	Астрономия		2		1	54	18	36	36			1	1						
Предметная область "Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности"																			
ОУП.09	Основы безопасности жизнедеятельности		2		1	108	36	72	72			2	2						
ОУП.10	Физическая культура		4	1,2,3		288	144	144	144			2	2	2	2				
ПУП.00	Профильные учебные предметы					900	252	648	648										
ПУП.01	История мировой культуры	4			1,2,3	180	36	144	144			2	2	2	2				
ПУП.02	История		4		1,2,3	180	36	144	144			2	2	2	2				
ПУП.03	Народная музыкальная культура		2		1	54	18	36	36			1	1						
ПУП.04	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	2,4,6	5		1,3	486	162	324	324			3	3	3	3	3	3		
Недельная нагрузка обучающегося по циклу:												21	21	15	15	3	3	0	0
СУММА ЧАСОВ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ И ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТЕЙ УЧЕБНЫХ ЦИКЛОВ ППССЗ						4590	1530	3060	1404	890	694								
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ УЧЕБНЫХ ЦИКЛОВ ППССЗ						3727	1240	2487											
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ УЧЕБНЫХ ЦИКЛОВ ППССЗ						864	291	573											
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл					609	203	406	300	106									
ОГСЭ.01	Основы философии		7		6	68	16	52	52							1	2		
ОГСЭ.02	История		6		5	66	14	52	52						2	1			
ОГСЭ.03	Психология общения		8		7	69	15	54	54								1	2	
ОГСЭ.04	Иностранный язык	8			5,6,7	122	16	106		106					2	1	1	2	
ОГСЭ.05	Физическая культура		8	5,6,7		284	142	142	142						2	2	2	2	
Недельная нагрузка обучающегося по циклу:												0	0	0	0	6	5	6	6
П.00	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ					3981	1327	2654	1104	784	694								
ОП.00	ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ					1580	527	1053	445	608	0								

МДК.01.06	Изучение родственных инструментов		6		1,2,3,4,5,7,8	215	72	143		143	1	1	1	1	1	1	1	1
МДК.01.07	Акомпанемент и импровизация		4		3	54	18	36		36			1	1				
(УП.01)	(Ансамбль)				4,5,6,7,8	-165	-55	-110	-110					-1	-1	-1	-1	-2
(УП.02)	(Оркестровый класс)				(1-8)	-596	-199	-397	-397			-4	-4	-2	-3	-2	-2	-3
(ПП.01)	(Исполнительская практика)				(1-8)	-144												
Недельная нагрузка обучающегося по модулю:											6	6	11	9	8	8	9	7
ПМ.02	ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					458	153	305	305									
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6	4		3,5,6,8	245	82	163	163				2	2	2	2	0	1
	Основы педагогики		4		3	108	36	72	72				2	2				
	Возрастная психология	6			5	108	36	72	72						2	2		
	Основы организации учебного процесса				8	29	10	19	19									1
МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		8		3,5,6,7,8	213	71	142	142				0	0	2	2	2	2
	Методика обучения игре на инструменте		8		5,6,7	213	71	142	142						2	2	2	2
(УП.04)	(Учебная практика по педагогической работе)		8		5,6,7	-213									-2	-2	-2	-2
(ПП.02)	(Педагогическая практика)		8		7	-36												
Недельная нагрузка обучающегося по модулю:											0	0	2	2	4	4	2	3
ПМ.03	ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					239	80	159		87								
МДК.03.01	Инструментовка и аранжировка, компьютерная аранжировка		8		6,7	131	44	87		51					1	1	2	1
	Инструментовка и аранжировка	7	6		5	78	26	52		36	16				1	1	1	
	Компьютерная				7,8	53	18	35			35						1	1

ПП.02	Педагогическая практика	1 нед. (36 ч.)																
ПДП.00	Преддипломная практика	1 нед.																
ГИА.01	Государственная (итоговая) аттестация	4 нед.																
ГИА.01	Подготовка выпускной квалификационной работы	1 нед.																
ГИА.02	Защита выпускной квалификационной работы (по видам) - "Исполнение сольной программы"	1 нед.																
ГИА.03	Государственный экзамен "Ансамблевое исполнительство" по междисциплинарному курсу "Ансамблевое исполнительство";	1 нед.																
ГИА.04	Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность"	0,5 нед.																
ГИА.05	Государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром" по междисциплинарному курсу "Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром"	0,5 нед.																
Каникулярное время:		33 недели	ВСЕГО:	Семестры							1	2	3	4	5	6	7	8
Сборы: 1 неделя /36 ч./		1 неделя /36 ч./		Экзаменов							2	6	1	7	1	7	2	4
Консультации		64 часа в год (из расчета 4 часа на студента в год)		Дифференцированных зачетов (включая зачеты по физической культуре)							1	5	2	8	3	7	2	8

			Зачетов (включая зачеты по физической культуре)	1	1	1	0	1	1	2	0
--	--	--	--	---	---	---	---	---	---	---	---

**План учебного процесса
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
Инструменты эстрадного оркестра
(2021 - 2025 уч.г.) 4 курс (ред. 2024-2025 уч.г.)**

Индекс	Наименование циклов, разделов, модулей, учебных предметов, учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практик	Формы итогового контроля Распределение по семестрам				Макс. учебная нагрузка студента	Самостоятельная учебная нагрузка студента	Обязательные учебные занятия (час.)				Распределение часов по курсам и семестрам									
		Формы промежуточной аттестации						Всего	Из них:			1 курс		2 курс		3 курс		4 курс			
		Экзамены	Дифференцированные зачеты	Зачеты	контрольные работы				Групп-новые	Мелкогрупповые	Индивидуальные	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.	5 сем.	6 сем.	7 сем.	8 сем.		
<i>Количество недель в семестре</i>												16	20	16	20	16	20	16	20	16	19
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>	<i>1</i>	<i>14</i>	<i>15</i>	<i>16</i>	<i>17</i>	<i>18</i>	<i>19</i>	<i>20</i>		
ОУЦ.00	Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.					2106	702	1404	1260	144											
ОУП.00	Обязательные предметные области					1206	450	756	612	144											
Предметная область "Русский язык и литература"																					
ОУП.01	Русский язык	4			1,2,3	108	36	72	72			1	1	1	1						
ОУП.02	Литература	4			1,2,3	108	36	72	72			1	1	1	1						

Предметная область "Родной язык и родная литература"																			
ОУП.03	Родная литература				1,4	54	18	36	36			1			1				
Предметная область "Иностранные языки"																			
ОУП.04	Иностранный язык	4			1,2,3	216	72	144		144		2	2	2	2				
Предметная область "Общественные науки"																			
ОУП.05	Обществознание		4		3	54	18	36	36						1	1			
Предметная область "Математика и информатика"																			
ОУП.06	Математика	2	3		1	108	36	72	72			1	2	1					
	<i>Математика</i>	2			1	84	28	56	56			1	2						
	<i>Информатика</i>		3			24	8	16	16					1					
Предметная область "Естественные науки"																			
ОУП.07	Естествознание		2		1	108	36	72	72			2	2						
	<i>Физика</i>		2		1	54	18	36	36			1	1						
	<i>Биология</i>				1	24	8	16	16			1							
	<i>Экология</i>				2	30	10	20	20				1						
ОУП.08	Астрономия		2		1	54	18	36	36			1	1						
Предметная область "Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности"																			
ОУП.09	Основы безопасности жизнедеятельности		2		1	108	36	72	72			2	2						
ОУП.10	Физическая культура		4	1,2,3		288	144	144	144			2	2	2	2				
ПУП.00	Профильные учебные предметы					900	252	648	648										
ПУП.01	История мировой культуры	4			1,2,3	180	36	144	144			2	2	2	2				
ПУП.02	История		4		1,2,3	180	36	144	144			2	2	2	2				
ПУП.03	Народная музыкальная культура		2		1	54	18	36	36			1	1						
ПУП.04	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	2,4,6	5		1,3	486	162	324	324			3	3	3	3	3	3		
Недельная нагрузка обучающегося по циклу:												21	21	15	15	3	3	0	0

СУММА ЧАСОВ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ И ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТЕЙ УЧЕБНЫХ ЦИКЛОВ ППССЗ						4590	1530	3060	1400	910	624									
ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ УЧЕБНЫХ ЦИКЛОВ ППССЗ						3727	1240	2487												
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ УЧЕБНЫХ ЦИКЛОВ ППССЗ						864	291	573												
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл					609	203	406	300	106										
ОГСЭ.01	Основы философии		7		6	68	16	52	52							1	2			
ОГСЭ.02	История		6		5	66	14	52	52					2	1					
ОГСЭ.03	Психология общения		8		7	69	15	54	54								1	2		
ОГСЭ.04	Иностранный язык	8			5,6,7	122	16	106		106				2	1	1	2			
ОГСЭ.05	Физическая культура		8	5,6,7		284	142	142	142					2	2	2	2			
Недельная нагрузка обучающегося по циклу:											0	0	0	0	6	5	6	6		
П.00	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ЦИКЛ					3981	1327	2654	1100	804	624									
ОП.00	ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ					1578	526	1052	444	608	0									
ОП.01	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	8			7	158	53	105	105								3	3		
ОП.02	История стилей музыкальной эстрады		3,6,8		1,2,4,5,7	321	107	214	214			1	1	3	1	1	2	1	2	
ОП.03	Сольфеджио	2,6,8	1,4		3,5,7	429	143,0	286		286		2	2	2	2	2	2	2	2	
ОП.04	Элементарная теория музыки	1, 2				108	36	72		72		2	2							
ОП.05	Гармония	6,8	4		3,5,7	321	107	214		214				2	2	2	2	2	2	
ОП.06	Анализ музыкальных произведений	8			еп	81	27	54	54									1	2	
ОП.07	Музыкальная информатика		6		5	54	18	36		36						1	1			
ОП.08	Безопасность жизнедеятельности			8	5,6,7	107	36	71	71							1	1	1	1	
Недельная нагрузка по ОП циклу:											5	5	7	5	7	8	10	12		
ПМ.00	ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МОДУЛИ					2403	801	1602	656	196	624									
ПМ.01	МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					1707	569	1138	354	196	588									

МДК.01.01	Специальный инструмент	1,2,3,4,5,6			7,8	429	143	286			286	2	2	2	2	2	2	2	2	
МДК.01.02	Джазовая импровизация		8		7	53	18	35			35							1	1	
МДК.01.03	Ансамблевое исполнительство	2,4,6			1,3,5,7,8	210	70	140		140		1	1	2	1	1	1	1		
МДК.01.04	Оркестровый класс, инструментоведение		2,3,4,6,8		1,3,5,7	531	177	354	354			1	1	3	3	4	3	3	2	
	<i>Оркестровый класс</i>		2,4,6,8		1,3,5,7	477	159	318	318			1	1	3	2	3	3	3	2	
	<i>Инструментоведение</i>		5		4	54	18	36	36						1	1				
МДК.01.05	Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа	7	5	1,2,3,4,6	1,2,3,4,6	186	62	124			124	1	1	1	1	1	1	1	1	
МДК.01.06	Изучение родственных инструментов		6		1,2,3,4,5,7,8	215	72	143			143	1	1	1	1	1	1	1	1	
МДК.01.07	Аккомпанемент и импровизация		6		4,5	84	28	56		56					1	1	1			
<i>(УП.01)</i>	<i>(Ансамбль)</i>				4,5,6,7,8	-165	-55	-110	-110						-1	-1	-1	-1	-2	
<i>(УП.02)</i>	<i>(Оркестровый класс)</i>				(1-8)	-596	-199	-397	-397			-4	-4	-2	-3	-2	-2	-2	-3	
<i>(ПП.01)</i>	<i>(Исполнительская практика)</i>				(1-8)	-144														
Недельная нагрузка обучающегося по модулю:												6	6	9	9	10	9	9	6	
ПМ.02	ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					453	151	302	302											
МДК.02.01	Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	6	8,4		3,5,6,7,8	240	80	160	160					3	3	1	1	1	0	
	<i>Основы педагогики</i>		<i>4</i>		<i>3</i>	<i>108</i>	<i>36</i>	<i>72</i>	<i>72</i>					<i>2</i>	<i>2</i>					
	<i>Возрастная психология</i>	<i>6</i>			<i>3,4,5</i>	<i>108</i>	<i>36</i>	<i>72</i>	<i>72</i>					<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>	<i>1</i>			
	<i>Основы организации учебного процесса</i>				<i>7</i>	<i>24</i>	<i>8</i>	<i>16</i>	<i>16</i>									<i>1</i>		

МДК.02.02	Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		8		3,5,6,7,8	213	71	142	142					0	0	2	2	2	2	
	Методика обучения игре на инструменте		8		5,6,7	213	71	142	142							2	2	2	2	
(УП.04)	(Учебная практика по педагогической работе)		8		5,6,7	-213										-2	-2	-2	-2	
(ПП.02)	(Педагогическая практика)		8		7	-36														
Недельная нагрузка обучающегося по модулю:												0	0	3	3	3	3	3	3	2
ПМ.03	ОРГАНИЗАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ					243	81	162			36									
МДК.03.01	Инструментовка и аранжировка, компьютерная аранжировка	7			6,7,8	135	45	90			0						1	2	2	
	Инструментовка и аранжировка	7	6		8	83	28	55		55							1	1	1	
	Компьютерная аранжировка				7,8	53	18	35		35								1	1	
МДК.03.02	Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром		5		4,5,6	108	36	72			36					2	2	0	0	
	Дирижирование		5		4	54	18	36			36					1	1			
	Чтение партитур				4	24	8	16		16						1				
	Работа с оркестром				6	30	10	20		20							1			
(УП.03)	Работа с эстрадным оркестром				7,8	-53	-18	-35			-35							-1	-1	
Недельная нагрузка обучающегося по модулю:												0	0	0	0	2	3	2	2	
УП.00	Учебная практика					1026	342	684	435	110	139									
УП.01	Ансамбль				4,5,6,7,8	165	55	110		110					1	1	1	1	2	
УП.02	Оркестровый класс				(1-8)	596	199	397	397			4	4	2	3	2	2	2	3	
УП.03	Работа с эстрадным оркестром				7,8	53	18	35		35								1	1	
УП.04	Учебная практика по педагогической работе		8		5,6,7	213	71	142	38		104					2	2	2	2	
Недельная нагрузка обучающегося по учебной практике:												4	4	2	4	5	5	6	8	

Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ, включая часы вариативной части						5616	1872	3744	Недельная учебная нагрузка:			36	36	36	36	36	36	36	36
Всего часов обучения по учебным циклам ППССЗ, включая федеральный компонент среднего общего образования						7722	2574	5148	Итого за семестр:			576	720	576	720	576	720	576	684
Максимальный объем учебной нагрузки в неделю:											864	1080	864	1080	864	1080	864	1026	
/Вариативная часть циклов ППССЗ/						864	291	573	269	161	143								
(Время, отведенное на дисциплины и модули обязательной части ППССЗ)																			
ОГСЭ.05	Физическая культура		8			76	38	38	38										2
ОП.02	История стилей музыкальной эстрады		3		1,2,4	150	46	104	104			1	1	2	1				1
ОП.03	Сольфеджио	8				57	19	38		38									2
ОП.05	Гармония				/7,8/	53	18	35		35									1 1
МДК.01.05	Изучение родственных инструментов		6		1-5,7,8	213	70	143			143	1	1	1	1	1	1	1	1
МДК.01.04	Оркестровый класс, инструментоведение /Оркестровый класс/		4,6,8		3,5,7	183	56	127	127					1	1	1	2	1	1
МДК.01.07	Аkkомпанемент и импровизация				4,5	54	18	36		36					1	1			
МДК.01.03	Ансамблевое исполнительство		2		1	78	26	52		52		1	1	1					
Консультации (из расчета 4 часа на студента в год)																			
ОУП.01	Русский язык															20			16 18
ОУП.02	Литература												20	16					
ОУП.04	Иностранный язык														2				
ОУП.06	Математика и информатика												2						
ПУП.01	История мировой культуры														2				
ПУП.04	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)												4		4		4		2
ОГСЭ.04	Иностранный язык																		2
ОП.03	Сольфеджио												2				4		2

	деятельность"																
ГИА.05	Государственный экзамен "Управление эстрадным оркестром" по междисциплинарному курсу "Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром"	0,5 нед.															
Каникулярное время:		33 недели	ВСЕГО:	Семестры				1	2	3	4	5	6	7	8		
Сборы: 1 неделя /36 ч./		1 неделя /36 ч./		Экзаменов				2	6	1	7	1	6	2	4		
Консультации		64 часа в год (из расчета 4 часа на студента в год)		Дифференцированных зачетов (включая зачеты по физической культуре)				1	5	2	6	3	7	2	8		
				Зачетов (включая зачеты по физической культуре)				1	1	1	0	1	1	1	1		

Перечень учебных дисциплин, модулей, междисциплинарных курсов, практик, предусмотренных образовательной программой 53.02.02 "Музыкальное искусство эстрады" по виду "Инструменты эстрадного оркестра".

**ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл,
реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования**

Предметная область "Русский язык и литература"

ОУП.01 Русский язык

ОУП.02 Литература

Предметная область "Родной язык и родная литература"

ОУП.03 Родная литература

Предметная область "Иностранные языки"

ОУП.04 Иностранный язык

Предметная область "Математика и информатика"

ОУП.06 Математика

Предметная область "Естественные науки"

ОУП.07 Естествознание

ОУП.08 Астрономия

Предметная область "Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности"

ОУП.09 Основы безопасности жизнедеятельности

ОУП.10 Физическая культура

Профильные учебные предметы

ПУП. 01 История мировой культуры

ПУП.02 История

ПУП.03 Народная музыкальная культура

ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

ОГСЭ.00 Общий гуманитарный и социально-экономический цикл

ОГСЭ.01 Основы философии

ОГСЭ.02 История

ОГСЭ.03 Психология общения

ОГСЭ.04 Иностранный язык

ОГСЭ.05 Физическая культура

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

ОП.02 История стилей музыкальной эстрады

ОП.03 Сольфеджио

ОП.04 Элементарная теория музыки

ОП.05 Гармония

ОП.06 Анализ музыкальных произведений

ОП.07 Музыкальная информатика

ОП.08 Безопасность жизнедеятельности

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.01 Специальный инструмент (по видам инструментов)

МДК.01.02 Джазовая импровизация

МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство

УП.01 Ансамбль

МДК.01.04 Оркестровый класс, инструментоведение
УП.02 Оркестровый класс
МДК.01.05 Фортепианное исполнительство (для обучающихся на других видах инструментов), джазовая специализация (для обучающихся на фортепиано), аккомпанемент и чтение с листа
МДК.01.06 Изучение родственных инструментов
МДК.01.07 Аккомпанемент и импровизация
ПП.01 *Производственная практика (Исполнительская практика)*
ПМ.02 Педагогическая деятельность
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
УП.02 Учебная практика по педагогической работе
ПП.02 *Производственная практика (Педагогическая практика)*
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность
МДК.03.01 Инструментовка и аранжировка, компьютерная аранжировка
МДК.03.02 Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром
УП.03 Работа с эстрадным оркестром

Перечень учебных дисциплин, модулей, междисциплинарных курсов, практик, предусмотренных образовательной программой 53.02.02 "Музыкальное искусство эстрады" по виду "Эстрадное пение".

ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл,
реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования
Предметная область "Русский язык и литература"
ОУП.01 Русский язык
ОУП.02 Литература
Предметная область "Родной язык и родная литература"
ОУП.03 Родная литература
Предметная область "Иностранные языки"
ОУП.04 Иностранный язык
Предметная область "Математика и информатика"

ОУП.06 Математика

Предметная область "Естественные науки"

ОУП.07 Естествознание

ОУП.08 Астрономия

Предметная область "Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности"

ОУП.09 Основы безопасности жизнедеятельности

ОУП.10 Физическая культура

Профильные учебные предметы

ПУП. 01 История мировой культуры

ПУП.02 История

ПУП.03 Народная музыкальная культура

ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

ОГСЭ.00 Общий гуманитарный и социально-экономический цикл

ОГСЭ.01 Основы философии

ОГСЭ.02 История

ОГСЭ.03 Психология общения

ОГСЭ.04 Иностранный язык

ОГСЭ.05 Физическая культура

П.00 Профессиональный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

ОП.02 История стилей музыкальной эстрады

ОП.03 Сольфеджио

ОП.04 Элементарная теория музыки

ОП.05 Гармония

ОП.06 Анализ музыкальных произведений

ОП.07 Музыкальная информатика

ОП.08 Безопасность жизнедеятельности

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.01 Сольное пение

МДК.01.02 Джазовая импровизация

МДК.01.03 Ансамблевое исполнительство

УП.01 Ансамбль

МДК.01.04 Основы сценической речи. Мастерство актера

УП.02 Основы сценической речи

УП.03 Мастерство актера

МДК.01.05 Танец, сценическое движение

УП.04 Танец, сценическое движение

УП.06 Репетиционно-практическая подготовка

МДК.01.06 Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа. Инструментоведение

МДК.01.07 Аккомпанемент и импровизация

ПП.01 *Производственная практика (Исполнительская*

ПП.01 *Производственная практика (Исполнительская практика)*

ПМ.02 Педагогическая деятельность

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

УП.07 Учебная практика по педагогической работе

ПП.02 *Производственная практика (Педагогическая практика)*

ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность

МДК.03.01 Инструментовка и аранжировка, компьютерная аранжировка

МДК.03.02 Работа с вокальным ансамблем, творческим коллективом, постановка концертных номеров

УП.05 Постановка концертных номеров

Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, междисциплинарных курсов, практик ФГОС СПО по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Наименование учебных циклов, предметов, дисциплин, модулей, междисциплинарных курсов по плану учебного процесса	Количество часов обязательной аудиторной нагрузки обучающегося	Время изучения	Структура программы, цели, задачи и результаты освоения УД, МДК	Код компетенции
ОУЦ.00 Общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования				
ОУП.00 Обязательные предметные области – 756 часов				
Предметная область "Русский язык и литература" ОУП.01 Русский язык	72 часа	1 – 4 Семестры	Изучение предметной области "Русский язык и литература" - языка как знаковой системы, лежащей в основе человеческого общения, формирования российской гражданской, этнической и социальной идентичности, позволяющей понимать, быть понятым, выражать внутренний мир человека, в том числе при помощи альтернативных средств коммуникации, должно обеспечить: сформированность представлений о роли языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы; включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как	ОК 10
ОУП.02 Литература	72 часа	1 – 4 семестры		ОК 10

			<p>носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;</p> <p>сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;</p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;</p> <p>сформированность чувства причастности к российским свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;</p> <p>свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;</p> <p>сформированность знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных</p>	
--	--	--	---	--

			функционально-смысловых типов и жанров.	
<p>Предметная область "Родной язык и родная литература"</p> <p>ОУП.03 Родная литература</p>	<p>36 часов</p>	<p>1, 4 семестры</p>	<p>Изучение предметной области "Родной язык и родная литература" должно обеспечить:</p> <p>сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;</p> <p>включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;</p> <p>сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;</p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;</p> <p>сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;</p> <p>свободное использование словарного запаса,</p>	<p>ОК 10</p>

			<p>развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;</p> <p>сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.</p>	
<p>Предметная область "Иностранные языки" ОУП.04 Иностранный язык</p>	144 часа	1 – 4 семестры	<p>Предметные результаты изучения предметной области "Иностранные языки" должны отражать: сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;</p> <p>владение знаниями о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике;</p> <p>умение выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка;</p> <p>достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего</p>	ОК 10

			<p>выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;</p> <p>сформированность умения использовать иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях.</p>	
<p>Предметная область "Общественные науки" ОУП.05 Обществознание</p>	36 часов	3 – 4 семестры	<p>Изучение предметной области "Общественные науки" должно обеспечить:</p> <p>сформированность мировоззренческой, ценностно-смысловой сферы обучающихся, российской гражданской идентичности, поликультурности, толерантности, приверженности ценностям, закрепленным Конституцией Российской Федерации;</p> <p>понимание роли России в многообразном, быстро меняющемся глобальном мире;</p> <p>сформированность навыков критического мышления, анализа и синтеза, умений оценивать и сопоставлять методы исследования, характерные для общественных наук;</p> <p>формирование целостного восприятия всего спектра природных, экономических, социальных реалий;</p> <p>сформированность умений обобщать, анализировать и оценивать информацию:</p>	ОК 10-12

			теории, концепции, факты, имеющие отношение к общественному развитию и роли личности в нем, с целью проверки гипотез и интерпретации данных различных источников; владение знаниями о многообразии взглядов и теорий по тематике общественных наук. применение на практике нормы антикоррупционного законодательства.	
Предметная область "Математика и информатика" ОУП.06 Математика	72 часа	1 – 3 семестры	Изучение предметной области "Математика и информатика" должно обеспечить: сформированность представлений о социальных, культурных и исторических факторах становления математики и информатики; сформированность основ логического, алгоритмического и математического мышления; сформированность умений применять полученные знания при решении различных задач; сформированность представлений о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления	ОК 10
Предметная область "Естественные науки" ОУП.07 Естествознание	72 часа	1-2	Изучение предметной области "Естественные науки" должно обеспечить: сформированность основ целостной научной	ОК 10

ОУП.08 Астрономия	36 часов	семестр 1-2 семестр	картины мира; формирование понимания взаимосвязи и взаимозависимости естественных наук; сформированность понимания влияния естественных наук на окружающую среду, экономическую, технологическую, социальную и этическую сферы деятельности человека; создание условий для развития навыков учебной, проектно-исследовательской, творческой деятельности, мотивации обучающихся к саморазвитию; сформированность умений анализировать, оценивать, проверять на достоверность и обобщать научную информацию; сформированность навыков безопасной работы во время проектно-исследовательской и экспериментальной деятельности, при использовании лабораторного оборудования.	ОК 10
Предметная область "Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности" ОУП.09 Основы безопасности жизнедеятельности ОУП.10	72 часа 144 часа	1 – 2 семестры 1 – 4	Изучение предметной области "Физическая культура, экология и основы безопасности жизнедеятельности" должно обеспечить: сформированность экологического мышления, навыков здорового, безопасного и экологически целесообразного образа жизни, понимание рисков и угроз современного мира; знание правил и владение навыками поведения в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, социального и техногенного характера;	ОК 10 ОК 10

Физическая культура		семестры	<p>владение умением сохранять эмоциональную устойчивость в опасных и чрезвычайных ситуациях, а также навыками оказания первой помощи пострадавшим;</p> <p>умение действовать индивидуально и в группе в опасных и чрезвычайных ситуациях.</p>	
ОД.02. Профильные учебные предметы				
ПУП.01. История мировой культуры	144 часа	1 – 4 семестры	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебного предмета. 3. Условия реализации учебного предмета. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета. <p>Цель учебного предмета: формирование у обучающихся представления о мировой художественной культуре как о величайшей общечеловеческой ценности, воплотившей вневременные духовные и нравственные идеалы.</p> <p>В результате освоения учебного предмета обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <p>узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</p> <p>устанавливать стилевые и сюжетные связи</p>	<p>ОК 11</p> <p>ПК 1.1, 1.5 - 1.7, 2.1 - 2.5, 3.2</p>

			<p>между произведениями разных видов искусств; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</p> <p>выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</p> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</p> <p>выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;</p> <p>знать:</p> <p>основные виды и жанры искусства;</p> <p>изученные направления и стили мировой художественной культуры;</p> <p>шедевры мировой художественной культуры;</p> <p>особенности языка различных видов искусства.</p>	
ПУП. 02. История	144 часа	1 – 4 семестры	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебного предмета. 3. Условия реализации учебного предмета. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета. 	ОК 10, 11

		<p>Цель учебного предмета: формирование системы знаний о фактах, процессах и явлениях, характеризующих целостность отечественной и всемирной истории, её периодизацию.</p> <p>В результате освоения учебного предмета обучающийся должен:</p> <p>уметь: проводить поиск исторической информации в источниках разного типа; критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); анализировать историческую информацию, представленную в разных системах (текстах, картах, таблицах, схемах, аудиовизуальных рядах); различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений; участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя</p>	
--	--	--	--

			<p>для аргументации исторические сведения.</p> <p>знать: основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; периодизацию всемирной и отечественной истории; современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; историческую обусловленность современных общественных процессов; особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.</p>	
ПУП. 03. Народная музыкальная культура	36 часов	1 – 2 семестры	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебного предмета. 3. Условия реализации учебного предмета. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета. <p>Цель учебного предмета: формирование системы знаний о специфике народной музыкальной культуры, ее жанровой системе, национальных особенностях музыкальной культуры различных регионов.</p> <p>В результате освоения учебного предмета обучающийся должен: уметь:</p>	ОК 10 ПК 1.1, 1.3, 1.5, 1.6, 2.3, 2.4, 3.1

		<p>анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;</p> <p>знать: основные жанры отечественного народного музыкального творчества; условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; специфику средств выразительности музыкального фольклора; особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; методологию исследования народного творчества; основные черты афро-американского фольклора,</p>	
--	--	--	--

			жанры, музыкальные особенности, условия бытования.	
ПУП. 04. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	324 часа	1 – 4 семестры	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебного предмета. 3. Условия реализации учебного предмета. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета. <p>Цель учебного предмета: формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.</p> <p>Задачи учебного предмета: ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки: изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и</p>	ОК 10 ПК 1.1 - 1.3, 1.5, 1.6, 2.1, 2.3 - 2.6, 3.2

		<p>зарубежных композиторов; историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков; формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности; накопление знания конкретных музыкальных произведений.</p> <p>В результате освоения учебного предмета обучающийся должен:</p> <p>уметь: работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;</p>	
--	--	---	--

			<p>знать: основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.</p>	
ОГСЭ.00 Общий гуманитарный и социально-экономический цикл – 366 часов				
ОГСЭ.01. Основы философии	52 часа	6 - 7 семестры	<p>Структура программы: 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.</p> <p>Цель дисциплины: формирование у обучающихся умения ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста.</p>	ОК 1, 3 – 8, 11

			<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <p>ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;</p> <p>знать:</p> <p>основные категории и понятия философии;</p> <p>роль философии в жизни человека и общества;</p> <p>основы философского учения о бытии;</p> <p>сущность процесса познания;</p> <p>основы научной, философской и религиозной картин мира;</p> <p>представления об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;</p> <p>социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.</p>	
ОГСЭ.02. История	52 часа	5 - 6 семестры	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 	ОК 1, 3, 4, 6, 8, 10

		<p>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.</p> <p>Цель дисциплины: формирование системы знаний о фактах, процессах и явлениях, характеризующих целостность отечественной и всемирной истории, её периодизацию.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>уметь: ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;</p> <p>знать: основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже XX и XXI вв.; сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI в.; основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их</p>	
--	--	---	--

			<p>деятельности; о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения</p>	
ОГСЭ.03.Психология общения	52 часа	7-8 семестры	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. <p>Цель дисциплины: приобретение обучающимися теоретических знаний и практических умений в области психологии общения.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>уметь: применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.</p> <p>знать: взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения;</p>	ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8

			<p>роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.</p>	
ОГСЭ.04. Иностранный язык	106 часов	5 - 8 семестры	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. <p>Цель дисциплины: обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и деловым языком специальности для активного применения, как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>уметь: общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты</p>	ОК 4 - 6, 8, 9 ПК 1.1, 1.4, 1.6, 1.7, 2.3, 3.4

			профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас; знать: лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.	
ОГСЭ.05. Физическая культура	142 часа	5- 8 семестры	Структура программы: 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. Цель дисциплины: формирование у обучающихся компетенций: умения использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; знания роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; знания основ здорового образа жизни. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: уметь:	ОК 2 - 4, 6, 8

			использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей знать: о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни	
П.00 Профессиональный учебный цикл				
ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины - 968 часов				
ОП.01. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	70 часов	7-8 семестр	Структура программы: 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. Цель дисциплины: формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.	ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.3, 1.5 - 1.7, 2.2, 2.3, 2.6, 3.4

		<p>Задачи дисциплины: ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки; изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных композиторов; историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной музыки XVII – XX веков; формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности; накопление знания конкретных музыкальных произведений.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: уметь: ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; характеризовать выразительные средства в</p>	
--	--	--	--

		<p>контексте содержания музыкального произведения; анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности; выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения; работать со звукозаписывающей аппаратурой;</p> <p>знать: о роли и значении музыкального искусства в системе культуры; основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; основные этапы развития отечественной музыки от музыкального искусства древности, включая современное музыкальное искусство XX века; особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки; творческие биографии крупнейших русских композиторов; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства:</p>	
--	--	--	--

			элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	
ОП.02. История стилей музыкальной эстрады	214 часов	1-8 семестр	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. <p>Цель дисциплины: формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение исторических этапов становления и развития эстрадной музыки и джаза, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений джазовой стилистики.</p> <p>Задачи дисциплины: ознакомление с основными историческими периодами становления и развития эстрадной музыки и джаза; изучение основных стилистических разновидностей джаза;</p>	ОК 1 - 9 ПК 1.1, 1.3, 1.5 - 1.7, 2.2, 2.3, 2.6

		<p>изучение специфических джазовых приемов; изучение творчества отдельных исполнителей и их роли в становлении и развитии стилей джазовой и популярной музыки.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>уметь: ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза; ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки; отличать мастеров джаза от их коммерческих двойников;</p> <p>знать: основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических и художественно-эстетических явлений; основные стилистические разновидности джаза, возникавшие в процессе его развития; специфические джазовые приемы (импровизационность, метроритмические особенности, свинг, артикуляцию); средства музыкально-исполнительской выразительности эстрадно-джазовой музыки; особенности развития и стилистики отечественного джаза;</p>	
--	--	--	--

			взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства;	
ОП.03. Сольфеджио	286 часов	1-8 семестры	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. <p>Цель дисциплины: всестороннее развитие профессионального музыкального слуха – основы формирования квалифицированного музыканта-профессионала.</p> <p>Задачи дисциплины: развитие музыкального слуха в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях; формирование аналитического слухового мышления; выработка тренированной музыкальной памяти; воспитание музыкального вкуса.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: уметь: сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры; сольфеджировать любой голос двух-,</p>	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2

			<p>трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано; особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения;</p> <p>знать: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</p>	
ОП.04. Элементарная	72 часа	1-2	Структура программы:	ОК 1 - 9

теория музыки		семестры	<p>1. Паспорт рабочей программы.</p> <p>2. Структура и содержание учебной дисциплины.</p> <p>3. Условия реализации учебной дисциплины.</p> <p>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.</p> <p>Цель дисциплины: создание теоретико-практической базы для освоения сложного комплекса дисциплин профессионального цикла</p> <p>Задачи дисциплины: систематизация и детализация сведений о важнейших элементах музыкального языка; освещение общих законов строения и функционирования музыкальной системы и отдельных ее составляющих; историко-теоретическое изучение и практическое освоение ряда основных музыкально-теоретических понятий и явлений.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: уметь: анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда</p>	ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
---------------	--	----------	--	---

			<p>(использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала;</p> <p>использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.</p> <p>знать:</p> <p>понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур;</p> <p>типы изложения музыкального материала.</p>	
ОП.04. Гармония	214 часов	3-8 семестр	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. <p>Цель дисциплины:</p> <p>сформировать представление о гармонии и гармонических закономерностях в области джаза, где она является одним из важнейших элементов музыки, наравне с мелодией и</p>	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.2 - 2.4, 2.6, 3.2

		<p>ритмом;</p> <p>Задачи дисциплины: дать представление о гармонии и гармонических закономерностях на основе лучших образцов классической и отечественной музыки академического плана; выработать практические навыки гармонизации мелодии; сформировать практические навыки гармонизации и сочинения построений в виде периода и простых двух-и трехчастных формах, гармонических упражнений на фортепиано; выработать практические навыки гармонического анализа в параллели с курсом анализа музыкальных форм; развить у обучающихся навыки гармонического мышления в параллели с курсом сольфеджио; сформировать у обучающихся гармоническое чувство, вкус к естественному голосоведению и логичной гармонизации.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: уметь: выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; применять изучаемые средства в упражнениях</p>	
--	--	---	--

			<p>на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;</p> <p>анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;</p> <p>применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;</p> <p>знать:</p> <p>функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;</p> <p>исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;</p> <p>выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;</p> <p>специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке.</p>	
ОП.06. Анализ музыкальных произведений	54 часа	7-8 семестр	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. <p>Цель дисциплины:</p> <p>выработка практического умения анализа</p>	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.6, 2.2 - 2.4, 2.6, 3.2

			<p>музыкальных форм и формирование основы для самостоятельной оценки эстетической ценности музыкального произведения.</p> <p>Задачи дисциплины: освоение фундаментальных основ формообразования; изучение классико-романтических форм и некоторых форм эпохи барокко формирование навыка анализа структуры музыкального произведения и умения анализировать музыкальные формы.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>уметь: выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи, авторским стилем композитора;</p> <p>знать: простые и сложные формы, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату; понятие о циклических и смешанных формах; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях.</p>	
ОП.07. Музыкальная	36 часов	5 - 6	Структура программы:	ОК 1 - 9,

информатика		семестры	<p>1. Паспорт рабочей программы.</p> <p>2. Структура и содержание учебной дисциплины.</p> <p>3. Условия реализации учебной дисциплины.</p> <p>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.</p> <p>Цель дисциплины: обучение практическому владению компьютером, овладение возможностями нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины: подготовка музыкантов к вхождению в мир новых музыкальных технологий и выработка ориентиров в этой области; получение знаний в вопросах управления исполнительскими параметрами электромузыкальных инструментов, владение технологиями MIDI и применение их на практике, овладение компьютерным нотным набором и редактированием.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен: уметь: делать компьютерный набор нотного текста в</p>	1.4, 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.4
-------------	--	----------	--	-------------------------------------

			<p>современных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ; знать: способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий.</p>	
ОП.08. Безопасность жизнедеятельности	68 часов	5-7 семестр	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы. 2. Структура и содержание учебной дисциплины. 3. Условия реализации учебной дисциплины. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины. <p>Цель дисциплины: формирование у студентов системы взглядов в области безопасности жизнедеятельности при подготовке к профессиональной деятельности и в период вступления в самостоятельную жизнь.</p> <p>Задачи дисциплины: формирование у будущего специалиста в области культуры и искусства представлений о возможности возникновения в Российском регионе чрезвычайных ситуаций природного,</p>	ОК 1 - 11 ПК 1.1 - 3.4

		<p>техногенного, социального и военного характера, возможностей их предотвращения и локализации, организации защиты населения, основах обороны государства и военной службе, основам медицинских знаний и здорового образа жизни.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>уметь:</p> <p>организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций;</p> <p>предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту;</p> <p>использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения;</p> <p>ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности;</p> <p>применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью;</p>	
--	--	--	--

		<p>владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывать первую помощь пострадавшим.</p> <p>знать:</p> <p>принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России;</p> <p>основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации;</p> <p>основы военной службы и обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения;</p> <p>меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах;</p> <p>организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке;</p> <p>основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских</p>	
--	--	--	--

			<p>подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО;</p> <p>область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы;</p> <p>порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим.</p>	
ПМ.00 Профессиональные модули				
<p>ПМ.01 Исполнительская деятельность (по виду "Инструменты эстрадного оркестра")</p>	1157 часов	1 - 8 семестры	<p>Структура программы ПМ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля 2. Результаты освоения профессионального модуля 3. Структура и содержание профессионального модуля 4. Условия реализации программы профессионального модуля 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности) <p>Цель ПМ:</p> <p>воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;</p>	<p>ОК 1 - 9</p> <p>ПК 1.1 - 1.7</p>

		<p>формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.</p> <p>Задачи ПМ:</p> <p>формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;</p> <p>развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения и фразировки;</p> <p>развитие механизмов музыкальной памяти;</p> <p>активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;</p> <p>развитие полифонического мышления;</p> <p>овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;</p> <p>выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений;</p> <p>воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы</p>	
--	--	---	--

		<p>над исполнительскими трудностями. В результате изучения профессионального модуля студент должен:</p> <p>иметь практический опыт: концертно-исполнительской работы; игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера; использования репертуарной и научно-исследовательской литературы; чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;</p> <p>уметь: играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; играть в ансамбле, оркестре различных составов; аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения; читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;</p>	
--	--	--	--

			<p>работать с вокалистами, инструменталистами; подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля; применять теоретические знания в исполнительской практике; импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении; выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру; пользоваться специальной литературой; знать:</p> <p>исполнительский репертуар средней сложности; сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений; оркестровые сложности для своего инструмента; художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.</p>	
<p>ПМ.01 Исполнительская деятельность (по виду "Эстрадное пение")</p>	<p>1139 часов</p>	<p>1 - 8 семестры</p>	<p>Структура программы ПМ:</p> <p>1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля</p> <p>2. Результаты освоения профессионального</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 3.2</p>

		<p>модуля</p> <p>3. Структура и содержание профессионального модуля</p> <p>4. Условия реализации программы профессионального модуля</p> <p>5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)</p> <p>Цель ПМ: воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;</p> <p>формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.</p> <p>Задачи ПМ: формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;</p> <p>развитие навыков и воспитание культуры</p>	
--	--	---	--

		<p>звучкоизвлечения и фразировки; развитие механизмов музыкальной памяти; активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; развитие полифонического мышления; овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами; выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительного анализа записей исполнения музыкальных произведений; воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.</p> <p>В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт: концертного исполнения вокальных композиций; использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий;</p>	
--	--	---	--

		<p>постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;</p> <p>уметь: использовать вокализы, упражнения-распевки; использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности; анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения; использовать фортепиано в профессиональной деятельности; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; работать с вокальным ансамблем, творческим</p>	
--	--	---	--

			<p>коллективом; создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии; знать: основы овладения навыками вокальной техники джазового пения; специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций; основы вокальной импровизации; джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого, интонирования; элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; различные стили танца и танцевальные жанры; принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; особенности работы в качестве артиста</p>	
--	--	--	---	--

		<p>вокального ансамбля; создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии; знать: основы овладения навыками вокальной техники джазового пения; специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций; основы вокальной импровизации; джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого, интонирования; элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; различные стили танца и танцевальные жанры; принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; особенности работы в качестве артиста</p>	
--	--	---	--

			<p>вокального ансамбля; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; основы дирижерской техники; выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле; особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.</p>	
<p>ПМ.02. Педагогическая деятельность</p>	<p>302 часа</p>	<p>3 - 8 семестры</p>	<p>Структура программы ПМ: 1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля 2. Результаты освоения профессионального модуля 3. Структура и содержание профессионального модуля 4. Условия реализации программы профессионального модуля 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)</p> <p>Цель ПМ: приобретение знаний о системе основных научно-психологических понятий и логике их употребления; формирование навыков учебно-методической работы, навыков организации учебной работы.</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 2.1 - 2.8</p>

		<p>овладение теоретическими и практическими основами методики обучения в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДМШ, ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства;</p> <p>формирование навыков учебно-методической работы.</p> <p>Задачи:</p> <p>развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использования его в педагогической работе;</p> <p>изучение роли педагога в воспитании молодого музыканта, методов и приемов педагогической работы;</p> <p>раскрытие основных механизмов и условий, необходимых для полноценного психического развития учащихся и формирования их личности на каждом возрастном этапе учебно-воспитательного процесса.</p> <p>изучение принципов организации и планирования учебного процесса;</p> <p>изучение различных форм учебной работы;</p> <p>изучение порядка ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных</p>	
--	--	---	--

			<p>организациях и профессиональных образовательных организациях.</p> <p>В результате освоения ПМ обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт: педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности; применения различных методик обучения; лекционной работы;</p> <p>уметь: организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе; проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки; пользоваться специальной литературой;</p> <p>знать:</p>	
--	--	--	--	--

			<p>творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные); музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); профессиональную терминологию; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; требования к личности педагога; основы теории воспитания и образования; технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников; особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации,</p>	
--	--	--	---	--

			осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).	
ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность (по виду "Инструменты эстрадного оркестра")	181 час	5 - 8 семестры	<p>Структура программы ПМ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля 2. Результаты освоения профессионального модуля 3. Структура и содержание профессионального модуля 4. Условия реализации программы профессионального модуля 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности) <p>Цель ПМ: В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт: управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда); работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя; подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей; создания аранжировок и партитур для</p>	ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4

		<p>инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;</p> <p>уметь:</p> <p>руководить творческим коллективом; объединять участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; читать с листа оркестровые партии; записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра; использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;</p> <p>знать:</p> <p>основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов; ансамблевый репертуар; особенности записи партий для музыкальных инструментов; технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;</p>	
--	--	--	--

			<p>основы компьютерной аранжировки; осособности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях; принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; профессиональную терминологию; основы дирижерской техники.</p>	
<p>ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность (по виду "Эстрадное пение")</p>	<p>199 часов</p>	<p>5 - 8 семестры</p>	<p>Структура программы ПМ: 1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля 2. Результаты освоения профессионального модуля 3. Структура и содержание профессионального модуля 4. Условия реализации программы профессионального модуля 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности) В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен: иметь практический опыт: концертного исполнения вокальных</p>	<p>ОК 1 - 9 ПК 3.1 - 3.4</p>

		<p>композиций;</p> <p>работы в качестве артиста вокального ансамбля;</p> <p>чтения с листа вокальных партий;</p> <p>постановки концертных номеров;</p> <p>самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;</p> <p>уметь:</p> <p>создавать партитуры для ансамблей;</p> <p>читать с листа вокальные партии;</p> <p>работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;</p> <p>объединять участников вокального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;</p> <p>организовать постановку концертных номеров;</p> <p>раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;</p> <p>знать:</p> <p>особенности записи партий для вокального ансамбля;</p> <p>технические и выразительные возможности голосов в джазовом ансамбле;</p> <p>особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов в различных стилях;</p> <p>основы компьютерной аранжировки;</p> <p>принципы организации и руководства</p>	
--	--	--	--

			вокальным ансамблем, творческим коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства	
УП.00 Учебная практика 684 часа				
УП.01 Ансамбль (по виду "Инструменты эстрадного оркестра")	110 часов		<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы учебной практики. 2. Структура и содержание учебной практики. 3. Условия реализации учебной практики. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики. <p>В результате прохождения практики студент должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <p>концертно-исполнительской работы; игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера; использования репертуарной и научно-исследовательской литературы; чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм; исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;</p>	ПК 1.1 - 1.7

		<p>уметь: играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности; играть в ансамбле, оркестре различных составов; аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения; читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии; работать с вокалистами, инструменталистами; подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля; применять теоретические знания в исполнительской практике; импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении; выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру; пользоваться специальной литературой;</p>	
--	--	--	--

			<p>знать: исполнительский репертуар средней сложности; сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений; оркестровые сложности для своего инструмента; художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.</p>	
УП.02. Оркестровый класс (по виду "Инструменты эстрадного оркестра")	397 часов	1 - 8 семестры	<p>Структура программы: 1. Паспорт рабочей программы учебной практики. 2. Структура и содержание учебной практики. 3. Условия реализации учебной практики. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики.</p> <p>Цель УП: формирование практических навыков оркестрового исполнительства с целью воспитания квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для практической деятельности в качестве артиста оркестра.</p> <p>Задачи УП: приобретение навыков игры в оркестре: умение</p>	ПК 1.1 - 1.7

		<p>грамотно читать музыкальный текст, выработать чистую интонацию, слушать партнера, развивать чувство общего баланса звучания, точную реакцию на дирижерский жест;</p> <p>изучение оркестрового репертуара, его стилистического разнообразия, подготовка концертных программ, развитие навыков беглого чтения с листа;</p> <p>обеспечение дирижерской практики студентов III и IV курсов, включающей в себя развитие навыков организации репетиции, настройку оркестра, работу с группами, достижение поставленных художественных задач.</p> <p>В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <p>концертно-исполнительской работы;</p> <p>игры в составе оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;</p> <p>использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;</p> <p>чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</p> <p>исполнения партий в оркестре;</p> <p>уметь:</p> <p>играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-</p>	
--	--	---	--

			<p>джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана; использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;</p> <p>играть в оркестре различных составов;</p> <p>читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;</p> <p>работать с вокалистами, инструменталистами;</p> <p>применять теоретические знания в исполнительской практике;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>знать:</p> <p>исполнительский репертуар средней сложности;</p> <p>оркестровые сложности для своего инструмента;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.</p>	
УП.03. Работа с эстрадным оркестром (по виду "Инструменты эстрадного оркестра")	35 часов	7-8 семестры	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы учебной практики. 2. Структура и содержание учебной практики. 3. Условия реализации учебной практики. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики. <p>Цель:</p> <p>подготовка специалистов, способных</p>	ПК 3.1 - 3.4

		<p>организовать работу эстрадного оркестра, обеспечить проведение учебно-воспитательного, репетиционного процесса и концертного выступления.</p> <p>Задачи: формирование комплекса дирижерских средств управления оркестром; формирование навыков практической работы с оркестром; изучение методики работы с эстрадным оркестром.</p> <p>В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт: управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда); работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя; подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей; создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;</p> <p>уметь: руководить творческим коллективом; объединять участников инструментального</p>	
--	--	---	--

		<p>ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач; читать с листа оркестровые партии; записывать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра; использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений; использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;</p> <p>знать: основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов; ансамблевый репертуар; особенности записи партий для музыкальных инструментов; технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре; основы компьютерной аранжировки; особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях; принципы организации и руководства эстрадно-</p>	
--	--	--	--

			<p>джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; профессиональную терминологию; основы дирижерской техники.</p>	
<p>УП.02. Учебная практика по педагогической работе (по виду "Инструменты эстрадного оркестра")</p>	<p>142 часа</p>	<p>5-8 семестры</p>	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы учебной практики. 2. Структура и содержание учебной практики. 3. Условия реализации учебной практики. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики. <p>Цель: пробудить интерес студентов-практикантов к музыкальной педагогике, к приобретению собственных практических навыков и умений в этой области; вовлечение студентов в процесс преподавания, а в дальнейшем закрепление и углубление профессиональных навыков и опыта работы по специальности.</p> <p>Задачи: получение первичных профессиональных навыков и умений в самостоятельной работе студентов-практикантов с учащимися,</p>	<p>ПК 2.1 - 2.6</p>

		<p>воспитание творческой инициативы, кругозора будущих преподавателей;</p> <p>формирование ясных представлений и практических навыков в области обучения игре на инструменте, получение собственного опыта преодоления исполнительских трудностей;</p> <p>овладение профессиональными приёмами работы над различными видами музыкальной фактуры в соответствии с художественными, образно-эмоциональными и жанровыми особенностями музыкальных сочинений;</p> <p>формирование навыка подбирать учебный репертуар в соответствии с целями и задачами обучения, индивидуальными особенностями ученика, ориентироваться в методической литературе и грамотно ею пользоваться;</p> <p>овладение различными формами проведения урока и организации процесса обучения в соответствии с учебным планом.</p> <p>В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <p>педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;</p> <p>применения различных методик обучения;</p> <p>лекционной работы;</p> <p>уметь:</p> <p>организовывать и методически подготавливать</p>	
--	--	--	--

		<p>проведение урока в исполнительском классе; проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств); использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; организовывать обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки; пользоваться специальной литературой;</p> <p>знать: творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте (отечественные и зарубежные); музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств); профессиональную терминологию; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; современные методики обучения игре на</p>	
--	--	--	--

			<p>инструменте детей разного возраста; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях; требования к личности педагога; основы теории воспитания и образования.</p>	
УП.01 Ансамбль (по виду "Эстрадное пение")	126 часов	3-8 семестры	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы учебной практики. 2. Структура и содержание учебной практики. 3. Условия реализации учебной практики. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики <p>В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <p>концертного исполнения вокальных композиций; использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; чтения с листа вокальных партий; постановки концертных номеров;</p>	ПК. 1.1 – 1.7

		<p>самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;</p> <p>уметь:</p> <p>использовать вокализы, упражнения-распевки;</p> <p>использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;</p> <p>анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</p> <p>работать над образом музыкального произведения;</p> <p>развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;</p> <p>создавать сценический образ;</p> <p>использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;</p> <p>использовать фортепиано в профессиональной деятельности;</p> <p>самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;</p> <p>применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;</p> <p>работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;</p>	
--	--	--	--

		<p>создавать партитуры для вокальных ансамблей; читать с листа вокальные партии; знать: основы овладения навыками вокальной техники джазового пения; специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций; основы вокальной импровизации; джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого, интонирования; элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; различные стили танца и танцевальные жанры; принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;</p>	
--	--	---	--

			<p>специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;</p> <p>основы дирижерской техники;</p> <p>выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;</p> <p>особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей.</p>	
УП.02. Основы сценической речи	36 часов	5-6 семестр	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы учебной практики. 2. Структура и содержание учебной практики. 3. Условия реализации учебной практики. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики <p>Цель учебной практики: раскрытие творческой индивидуальности и развитие потенциальных возможностей студентов при воздействии на зрителя эмоционально звучащим словом.</p> <p>Задача учебной практики: воспитание умения логично, образно действовать словом, "заражать" им своих партнёров, зрительный зал;</p>	ПК. 1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 1.7

		<p>В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт: концертного исполнения вокальных композиций; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;</p> <p>уметь: работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;</p> <p>знать: основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого, интонирования; особенности работы в качестве артиста</p>	
--	--	---	--

			вокального ансамбля.	
УП.03. Мастерство актера	78 часов	6,8 семестры	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы учебной практики. 2. Структура и содержание учебной практики. 3. Условия реализации учебной практики. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики <p>Цель учебной практики: раскрытие творческой индивидуальности и развитие потенциальных возможностей студентов.</p> <p>Задача учебной практики: овладение основами артистической техники.</p> <p>В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт: концертного исполнения вокальных композиций; выступлений в качестве артиста вокального ансамбля; постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;</p> <p>уметь: работать над образом музыкального</p>	ПК. 1.1, 1.2, 1.4, 1.6, 1.7

			<p>произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром; применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала; знать: основы сценического поведения и актерского мастерства; основы культуры сценической речи и речевого, интонирования; особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля.</p>	
УП.04. Танец, сценическое движение	108 часов	1-6 семестры	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы учебной практики. 2. Структура и содержание учебной практики. 3. Условия реализации учебной практики. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики <p>Цель учебной практики: раскрытие творческой индивидуальности и развитие потенциальных возможностей студентов.</p>	ПК. 1.1 - 1.7

		<p>Задача учебной практики: овладение основами танца. В результате прохождения учебной практики обучающийся должен: иметь практический опыт: Постановки концертных номеров; Самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами. уметь: работать над образом музыкального произведения; развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся; создавать сценический образ; использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения. знать: элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений; различные стили танца и танцевальные жанры; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы.</p>	
УП.05. Постановка	32 часа	7 семестр	ПК. 3.1, 3.2,

<p>концертных номеров</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы учебной практики. 2. Структура и содержание учебной практики. 3. Условия реализации учебной практики. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики <p>Цель - воспитание специалистов, готовых к самостоятельному решению творческих задач в области музыкального сценического искусства</p> <p>Задача - изучение методики постановки концертных номеров.</p> <p>В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <p>постановки концертных номеров; самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;</p> <p>уметь:</p> <p>организовать постановку концертных номеров; раскрывать содержание музыкального номера в сценической постановке;</p> <p>знать:</p> <p>принципы организации и руководства вокальным ансамблем, творческим коллективом; основы репетиционной и концертно-исполнительской работы; специфику эстрадно-джазового ансамблевого</p>	<p>3.3, 3.4</p>
---------------------------	--	---	-----------------

			исполнительства.	
УП.06. Репетиционно-практическая подготовка	162 часа	1-8 семестры	<p>Структура программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Паспорт рабочей программы учебной практики. 2. Структура и содержание учебной практики. 3. Условия реализации учебной практики. 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики <p>Цель учебной практики: воспитание квалифицированных исполнителей для работы в составе оркестра, приобретение знаний об особенностях работы в эстрадно-джазовом оркестре; достижение осмысленного исполнения эстрадного и джазового репертуара; приобретение необходимых знаний, имеющих практическое применение, как в дальнейшем процессе обучения, так и в самостоятельной профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи: практическая подготовка к концертной и педагогической деятельности. формирование навыков работы в эстрадных оркестровых коллективах; ознакомление со спецификой групповых и общих репетиций в оркестре, концертных выступлений;</p>	ПК. 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7

		<p>накопление практического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм, стилей.</p> <p>В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <p>концертного исполнения вокальных композиций;</p> <p>использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;</p> <p>выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;</p> <p>чтения с листа вокальных партий;</p> <p>постановки концертных номеров;</p> <p>самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;</p> <p>уметь:</p> <p>использовать вокализы, упражнения-распевки;</p> <p>использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;</p> <p>анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</p> <p>работать над образом музыкального произведения;</p>	
--	--	---	--

		<p>развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;</p> <p>создавать сценический образ;</p> <p>использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;</p> <p>использовать фортепиано в профессиональной деятельности;</p> <p>самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;</p> <p>применять знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;</p> <p>работать с вокальным ансамблем, творческим коллективом;</p> <p>создавать партитуры для вокальных ансамблей;</p> <p>читать с листа вокальные партии;</p> <p>исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки в составе биг-бэнда, ансамбля;</p> <p>использовать индивидуальные методы в репетиционной работе с дирижером джаз-оркестра;</p> <p>пользоваться справочной и методической литературой;</p> <p>проводить сравнительный анализ разных аранжировок;</p> <p>систематизировать и использовать необходимую</p>	
--	--	--	--

		<p>информацию в жанрах эстрадно-джазовой музыки;</p> <p>самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром;</p> <p>знать:</p> <p>основы овладения навыками вокальной техники джазового пения;</p> <p>специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;</p> <p>основы вокальной импровизации;</p> <p>джазовые "стандарты", специфические исполнительские штрихи;</p> <p>специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);</p> <p>основы сценического поведения и актерского мастерства;</p> <p>основы культуры сценической речи и речевого, интонирования;</p> <p>элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;</p> <p>различные стили танца и танцевальные жанры;</p> <p>принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;</p> <p>основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;</p>	
--	--	--	--

			<p>особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля; специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства; основы дирижерской техники; выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле; особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей. особенности работы в качестве солиста эстрадно-джазового оркестра; репертуар эстрадно-джазового оркестра в его стилистическом разнообразии; методику подготовки сочинения к концертному исполнению в сопровождении оркестра; методы и приемы работы с эстрадно-джазовым вокальным репертуаром; специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую); профессиональную терминологию и понятия, применяемые в этой сфере исполнительства. специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций в составе джаз-оркестра.</p>	
УП.07. Учебная практика по педагогической работе (по виду "Эстрадное пение")	142 часа	5-8 семестры	<p>Структура программы: 1. Паспорт рабочей программы учебной практики.</p>	ПК. 2.1 - 2.6

		<p>2. Структура и содержание учебной практики.</p> <p>3. Условия реализации учебной практики.</p> <p>4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики.</p> <p>Цель учебной практики: пробудить интерес студентов-практикантов к музыкальной педагогике, к приобретению собственных практических навыков и умений в этой области.</p> <p>Задачи учебной практики:</p> <p>получение первичных профессиональных навыков и умений в самостоятельной работе студентов-практикантов с учащимися, воспитание творческой инициативы, кругозора будущих преподавателей;</p> <p>формирование ясных представлений и практических навыков в области обучения эстраднему пению, получение собственного опыта преодоления исполнительских трудностей;</p> <p>овладение профессиональными приёмами работы над художественными, образно-эмоциональными и жанровыми особенностями музыкальных сочинений;</p> <p>формирование навыка подбирать учебный репертуар в соответствии с целями и задачами обучения, индивидуальными особенностями</p>	
--	--	---	--

		<p>ученика, ориентироваться в методической литературе и грамотно ею пользоваться;</p> <p>овладение различными формами проведения урока и организации процесса обучения в соответствии с учебным планом.</p> <p>В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:</p> <p>иметь практический опыт:</p> <p>педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;</p> <p>применения различных методик обучения;</p> <p>лекционной работы;</p> <p>уметь:</p> <p>организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;</p> <p>проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств);</p> <p>использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;</p> <p>организовывать обучение учащихся вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;</p>	
--	--	--	--

			<p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>знать:</p> <p>творческие и педагогические школы;</p> <p>наиболее известные методические системы обучения эстрадному вокальному пению (отечественные и зарубежные);</p> <p>музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (ДШИ по видам искусств);</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>современные методики обучения пению детей разного возраста;</p> <p>порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;</p> <p>требования к личности педагога;</p> <p>основы теории воспитания и образования.</p>	
--	--	--	---	--

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

по учебным предметам, учебным дисциплинам,
междисциплинарным курсам,
профессиональным модулям, практикам
программы подготовки специалистов среднего звена
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
по специальности среднего профессионального образования
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
на 2024/2025 учебный год

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для проведения текущей и промежуточной аттестации студентов
по учебным предметам, учебным дисциплинам,
междисциплинарным курсам,
профессиональным модулям, практикам
программы подготовки специалистов среднего звена
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
по специальности среднего профессионального образования
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
на 2024/2025 учебный год

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ КОМПЛЕКСЫ

по учебным предметам, учебным дисциплинам,
междисциплинарным курсам,
профессиональным модулям, практикам
программы подготовки специалистов среднего звена
ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза"
по специальности среднего профессионального образования
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
на 2024/2025 учебный год

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ ВЫПУСКНИКОВ**

**Государственного бюджетного профессионального образовательного
учреждения города Москвы "Академия джаза"**

по специальности среднего профессионального образования

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

на 2024/2025 учебный год

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для проведения итоговой аттестации
выпускников по программе
подготовки специалистов среднего звена
по специальности среднего профессионального образования
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
на 2024/2025 учебный год

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для проведения Государственной итоговой аттестации
выпускников по программе
подготовки специалистов среднего звена
по специальности среднего профессионального образования
53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
на 2024/2025 учебный год

Рабочая программа воспитания

на 2024/2025 учебный год

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

(УГПС 53.00.00 Музыкальное искусство)

по образовательной программе среднего профессионального образования

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

на 2024-2025 учебный год

Дата	Содержание и формы деятельности.	Участники	Место проведения	Ответственные	Коды ЛР	Наименование модуля
СЕНТЯБРЬ						
2	Торжественная линейка и концерт обучающихся Академии, посвященные Дню знания	1-4 курс	Территория Академии Концертный зал	Заместитель директора по УВ и КР Кураторы курсов	1-12, 13, 15-20,21, 22	1. "Профориентация" 2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
2	Классные часы "День знаний" - выбор актива курсов, групп; - беседа "Мои права и обязанности" (ознакомление с Конституцией РФ, Уставом Академии, Правилами внутреннего распорядка Академии и другими локальными актами Академии, инструктаж по технике безопасности,). Беседа о профилактике гриппа, ОРВИ и Covid-19	1-4 курс	Учебные аудитории	Кураторы курсов Преподаватель ОБЖ и БЖ	1-3,6,7,9, 12-14,20,22	5. "Физическое воспитание и формирование культуры здоровья" 6. "Студенческое самоуправление" 7. "Социальное партнерство и профилактика асоциальных и негативных явлений в студенческой среде" 8. Правовая грамотность и социальная защита студентов"
3	Анкетирование студентов с целью составления психолого-педагогических характеристик, формирования социального паспорта групп, организации психолого-педагогического сопровождения.	1 курс	Учебные аудитории	Педагог- психолог	13-16,21,22	9. "Психолого-педагогическая поддержка"
3	День окончания Второй	1-4 курс	Учебные	Кураторы курсов	1-12,17,20	2. "Гражданин и

	Мировой войны: классные часы, уроки с видео-презентацией		аудитории	Преподаватели истории		патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание"
3	<p>День солидарности в борьбе с терроризмом.</p> <p>Общее собрание студентов 1-4 курса. Патриотический урок "Мы за будущее без террора"</p> <p>Видео презентации: "Беслан в наших сердцах"; "Мы помним Беслан и скорбим"; "Беслан – город ангелов"; "Мы против террора, мы против войны"; "Мир без насилия!"; "Нет террору, миру мир"</p> <p>Классные часы, посвященные памяти жертв террористических атак, в рамках акции посвященной Дню солидарности в борьбе с терроризмом</p>	1-4 курс	Учебные аудитории	<p>Заместитель директора по УВ и КР</p> <p>Кураторы курсов</p> <p>Преподаватель ОБЖ и БЖ</p>	1-12,17,20	<p>2. "Гражданин и патриот"</p> <p>3. "Духовно-нравственное воспитание"</p> <p>7. "Социальное партнерство и профилактика асоциальных и негативных явлений в студенческой среде"</p>
	Психологические тренинги "Адаптация вновь поступивших обучающихся"	1 курс	Учебные аудитории	Педагог- психолог	13-16,21,22	9. "Психолого-педагогическая поддержка"
8	Акция "Проверь свою грамотность", посвященная Международному дню распространения грамотности	1-4 курс	Учебные аудитории	Преподаватель русского языка и литературы	1-12,17,20	<p>2. "Гражданин и патриот"</p> <p>3. "Духовно-нравственное воспитание"</p> <p>4. "Художественно-эстетическое воспитание"</p>
10	Международный день памяти жертв фашизма	1-4 курс	Учебные аудитории	Преподаватель русского языка и	1-12,17,20	2. "Гражданин и патриот"

	Тематический урок-беседа			литературы Преподаватель истории		3. "Духовно- нравственное воспитание" 4. "Художественно- эстетическое воспитание"
	24.09.2024 - 285 лет со дня рождения Григория Александровича Потемкина, государственного деятеля (1739 – 1791) Тематический урок-беседа	1-3 курс	Учебные аудитории	Преподаватель истории	1-12,17,20	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
	25.09.2024 - 170 лет со дня начала Севастольской обороны (1854 – 1855) Тематический урок-беседа	1-3 курс	Учебные аудитории	Преподаватель истории	1-12,17,20	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
23-29	Неделя здорового образа жизни Массовая зарядка студентов и сотрудников на свежем воздухе	1-4 курс Сотрудники Академии	Территория Академии	Заместитель директора по УВ и КР Преподаватель физической культуры	9	5. "Физическое воспитание и формирование культуры здоровья"
	Профилактическое занятие - воздействие алкоголя на здоровье, профессиональную деятельность. ФЗ "Об охране здоровья граждан от воздействия окружающего табачного дыма и последствий потребления табака";	1-4 курс	Учебные аудитории	Заместитель директора по УВ и КР Кураторы курсов Представители работников правоохранительных органов, специализированных	1-4,6,7,9, 12,13-16,20,21,22	7. "Социальное партнерство и профилактика асоциальных и негативных явлений в студенческой среде" 8. "Правовая грамотность и социальная защита"

	Законодательство РФ об ответственности за оборот наркотических средств и психотропных веществ. Правовые часы в рамках недели ЗОЖ.			медицинских учреждений		студентов" 9. "Психолого-педагогическая поддержка"
	Как сопровождать образовательный процесс студента. Открытое родительское собрание (проведение в онлайн формате)	Родители обучающихся 1 курса	Концертный зал Учебные аудитории,	Заместитель директора по УВ и КР Кураторы курсов Педагог-психолог	12,13-16,21,22	9."Психолого-педагогическая поддержка" 10. "Взаимодействие с родителями в воспитательной деятельности Академии"
	26.09.2024 - 130 лет со дня рождения Анастасии Ивановны Цветаевой, поэтессы, прозаика (1894 – 1993) Тематический урок-беседа	1-2 курс	Учебные аудитории	Преподаватель русского языка и литературы	1-12,17,20	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
	Отчетно-перевыборная конференция Студенческого актива. Выбор актива Студенческого совета	Члены Студенческого актива, заинтересованные обучающиеся	Концертный зал возможно проведение в онлайн формате	Заместитель директора по УВ и КР Кураторы курсов Педагог-психолог Председатель Студенческого совета	1-4,5-8,12,20, 13-16,20,21,22,	8. "Правовая грамотность и социальная защита студентов" 9. "Психолого-педагогическая поддержка" 2. "Гражданин и патриот" 6. Студенческое самоуправление
	27.09.2024 - 150 лет со дня рождения Николая	1-2 курс	Учебные аудитории	Преподаватель ИМК	1-12,17,20	2. "Гражданин и патриот"

	Константиновича Рериха, художника, философа, общественного деятеля (1874 – 1947) Тематический урок-беседа					3. "Духовно- нравственное воспитание" 4. "Художественно- эстетическое воспитание"
	Посещение обучающимися культурно-массовых мероприятий: мастер-классов, семинаров, концертов в Академии и в других учебных заведениях. Участие в конкурсах, фестивалях городского, всероссийского и международного уровней. Посещение музеев, театров, выставок. Выездные экскурсии, концерты.	1-4 курс	Концертные площадки	Заместитель директора по УВ и КР Кураторы курса Преподаватели по специальности	1-12, 13, 15-20,21, 22	1. "Профориентация" 2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно- нравственное воспитание" 4. "Художественно- эстетическое воспитание"
	30.09.2024 - 160 лет со дня рождения Николая Алексеевича Островского, писателя (1904 – 1936) Тематический урок-беседа	1-2 курс	Учебные аудитории	Преподаватель русского языка и литературы	1-12,17,20	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно- нравственное воспитание" 4. "Художественно- эстетическое воспитание"
ОКТАБРЬ						
	01.10.2024 - Международный день пожилых людей. Аакция – поздравление старейших преподавателей и сотрудников Академии	1-4 курс, студенческий совет	Помещение Академии	Заместитель директора по УВ и КР Кураторы курсов члены Студенческого совета	1-12,13,14,17,20,22	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно- нравственное воспитание" 6. Студенческое самоуправление

01.10.2024 - Международный день музыки Праздничный концерт	1-4 курс	Концертный зал	Заместитель директора по УВ и КР	1-12,17,20	3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
01.10.2024 - День Российского джаза Праздничный концерт	1-4 курс	Концертный зал	Заместитель директора по УВ и КР	1-12,17,20	3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
02.10.2024 -Международная просветительская акция "Всеобщий музыкальный диктант" Участие студентов Академии	1-4 курс	онлайн формат	Заместитель директора по УВ и КР Заместитель директора по УМ работе	11,13, 15-19,21, 22	1. "Профориентация"
05.10.2024 -День Учителя Праздничный концерт	Обучающиеся 1-4 курсов, обучающиеся - участники праздничного концерта, преподаватели и администрация Академии	Концертный зал	Заместитель директора по УВ и КР	1-12,17,20	3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
10.10.2024 - 120 лет со дня рождения Святослава Николаевича Рериха, художника (1904 – 1993) Тематический урок-беседа	1-2 курс	Учебные аудитории	Преподаватель ИМК	1-12,17,20	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"

15.10.2024 - 210 лет со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова, поэта, писателя, драматурга (1814 – 1841) Тематический урок-беседа	1-2 курс	Учебные аудитории	Преподаватель русского языка и литературы	1-12,17,20	3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
Беседа сотрудников ОМВД Пресненского района г. Москвы по разъяснению недопустимости участия в схемах обналичивания денежных средств потерпевших от преступных посягательств	1-4 курс	Концертный зал	Зам. директора по УВ и КР	1-12,17,20	7."Социальное партнерство и профилактика асоциальных и негативных явлений в студенческой среде" 2. "Гражданин и патриот" 8. "Правовая грамотность и социальная защита студентов"
Концерт класса преподавателя С.С. Бубнова (флейта)	1-4 курс	Концертный зал	Зам. директора по УВ и КР	1-12, 13, 15-20,21, 22	1. "Профориентация" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
Концерт класса преподавателей И.В. Новикова (гобой) и М.В. Урмана (фагот)	1-4 курс	Концертный зал	Зам. директора по УВ и КР	1-12, 13, 15-20,21, 22	1. "Профориентация" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
30.10.2024 - День памяти жертв политических репрессий: классный час, беседа, Посещение мемориала жертвам	1-4 курс	Учебные аудитории	Зам. директора по УВ и КР Кураторы курсов члены	1-12,17,20	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное"

	политических репрессий "Стена Скорби" Торжественно-траурная церемония возложения цветов			Студенческого совета		воспитание"
1-30	Посещение обучающимися культурно-массовых мероприятий: мастер-классов, семинаров, концертов в Академии и в других учебных заведениях. Участие в конкурсах, фестивалях городского, всероссийского и международного уровней. Посещение музеев, театров, выставок. Выездные экскурсии, концерты. Посещение экспозиции Российского Национального музея музыки "Музыкальная эволюция. От камней до нейросети"	1-4 курс	Концертные площадки	Заместитель директора по УВ и КР Кураторы курса Преподаватели по специальности	1-12, 13, 15-20,21, 22	1. "Профориентация" 2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
НОЯБРЬ						
5	04.11.2024 - День народного единства 411 лет со дня освобождения Москвы силами народного ополчения под руководством К. Минина и Д. Пожарского от польских интервентов (1612 г.) Концерт Классные часы: "Мы вместе, но мы разные" "Сила России – в единстве народов" "Мы разные, в этом наше богатство"	1-4 курс	Концертный зал	Зам. директора по УВ и КР Кураторы курсов	1-12,17,20	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание"

	"Нации и межнациональные отношения"					
	06.11.2024 - 230 лет со дня рождения Константина Андреевича Тона, архитектора (1794 – 1881) Тематический урок-беседа	1-2 курс	Учебные аудитории	Преподаватель ИМК	1-12,17,20	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
	07.11.2024 - Международный день саксофона (день рождения изобретателя саксофона Адольфа Сакса (1814 – 1894). Лекция-концерт	1-4 курс	Концертный зал	Зам. директора по УВ и КР	1-12, 13, 15-20,21, 22	1. "Профориентация" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
	Концерт класса преподавателей М.И. Безносова, Е.А. Петрова (кларнет)	1-4 курс	Концертный зал	Зам. директора по УВ и КР	1-12, 13, 15-20,21, 22	1. "Профориентация" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
	15.11.2024 - "Всероссийский день призывника" Беседа, лекция	4 курс	Концертный зал	Заместитель директора по УВ и КР Кураторы курсов Преподаватель ОБЖ и БЖ	1-12,17,20	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание"
	17.11.2024 - Международный день студенчества.	1-4 курс	Концертный зал Учебные аудитории	Заместитель директора по УВ и КР Кураторы курсов члены Студенческого совета	1-12,13,14,17,20,22	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 8. "Правовая грамотность и

						социальная защита студентов" 6. Студенческое самоуправление
1-31	Посещение обучающимися культурно-массовых мероприятий: мастер-классов, семинаров, концертов в Академии и в других учебных заведениях. Участие в конкурсах, фестивалях городского, всероссийского и международного уровней. Посещение музеев, театров, выставок. Выездные экскурсии, концерты. Посещение экспозиции Российского Национального музея музыки "Мифы о музыкальных инструментах"	1-4 курс	Концертные площадки	Заместитель директора по УВ и КР Кураторы курса Преподаватели по специальности	1-12, 13, 15-20,21, 22	1. "Профориентация" 2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
	21.11.2024 - 330 лет со дня рождения Вольтера (Франсуа Мари Аруэ), французского философа, писателя (1694 – 1778) Тематический урок-беседа	3-4 курс	Учебные аудитории	Преподаватели истории, философии	1-12,17,20	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
	"Что такое профессиональная этика?" Проведение тематических классных часов, мастер – классов, викторин по профилю специальности	1-4 курс	Концертный зал Учебные аудитории	Заместитель директора по УВ и КР Кураторы курсов Члены Преподаватели учебных дисциплин педагогического	1-12, 13, 15-20,21, 22	1." Профориентация" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"

				модуля		
	24.11.2024 - 90 лет со дня рождения Альфреда Гарриевича Шнитке (1934-1998), советского и российского композитора, музыкального педагога и музыковеда, заслуженного деятеля искусств РСФСР (1987). Тематический урок-беседа	4 курс	Учебные аудитории	Преподаватель музыкальной литературы	1-12,17,20	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
	Практические тренинги Эвакуация тренировочная	1-4 курс	Помещение Академии	Заместитель директора по АХР	1-12, 13,14,17,20,22	2. "Гражданин и патриот" 6. Студенческое самоуправление
	27.11.2024 - День матери в России Праздничный концерт	1-4 курс	Концертный зал	Заместитель директора по УВ и КР	1-12,17,20	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание" 10. "Взаимодействие с родителями в воспитательной деятельности Академии"
	28.11.2024 - 195 лет со дня рождения Антона Григорьевича Рубинштейна, композитора, пианиста, педагога (1829 – 1894) Тематический урок-беседа	3 курс	Учебные аудитории	Преподаватели музыкальной литературы	1-12,17,20	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"

30.11.2024 Утверждения Государственного Герба РФ (1993) Проведение общего классного часа	1-4 курс	Концертный зал	Заместитель директора по УВ и КР	1-12,17,20	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание"
ДЕКАБРЬ					
Мероприятия в группах, посвященные Дню Памяти Неизвестного Солдата, героям Великой Отечественной войны, городам героям, городам трудовой славы (03.12.2024). Тематические классные часы с рассказами обучающихся о родственниках, прошедших ВОВ	1-4 курс	Учебные аудитории	Заместитель директора по УВ и КР преподаватели истории Кураторы курсов	1-12,17,20	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание"
03.12.2024 - Международный день инвалидов Студенческая конференция, посвященная обсуждению проблем обучения студентов-инвалидов в музыкальных учебных заведениях	1-4 курс	Учебные аудитории	Заместитель директора по УВ и КР Кураторы курса	1-12, 13,14,17,20,22	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 6. Студенческое самоуправление
05.12.2024 -День добровольца (волонтера) Международный день добровольца (волонтера) в России. Беседы по группам о добровольцах-волонтерах, формирование групп волонтеров, мероприятия помощи в рамках волонтерского движения	1-4 курс	Учебные аудитории	Заместитель директора по УВ и КР Кураторы курса педагог-организатор,	1-12, 13,14,17,20,22	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 6. Студенческое самоуправление
09.12.2024 -День Героев Отечества: выставка, галерея портретов: "Мои родственники в дни Великой Отечественной войны"; Онлайн-экскурсия по	1-4 курс	Учебные аудитории вестибюль Академии	Заместитель директора по УВ и КР Кураторы курса педагог-	1-12,17,20	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание"

	Городам-героям			организатор, родители обучающихся		10. "Взаимодействие с родителями в воспитательной деятельности Академии"
	Концерт класса преподавателей А.И. Иванова, Э.Б. Юсупова (тромбон), М.В. Макушева (туба)	1-4 курс	Концертный зал	Зам. директора по УВ и КР	1-12, 13, 15-20,21, 22	1. "Профориентация" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
	Проведение Рождественского (Отчетного) концерта Академии в РАМ им. Гнесиных	1-4 курс	Концертный зал	Зам. директора по УВ и КР	1-12, 13, 15-20,21, 22	1. "Профориентация" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
12	День Конституции Российской Федерации: торжественная линейка, открытые уроки по дисциплине "Обществознание"	Обучающиеся всех курсов, члены НСО	Холл, вестибюль Академии, учебные аудитории	Заместитель директора по УВ и КР Кураторы курса преподаватели учебной дисциплины "Обществознание"	1-12,17,20	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание"
1-21	Посещение обучающимися культурно-массовых мероприятий: мастер-классов, семинаров, концертов в Академии и в других учебных заведениях. Участие в конкурсах, фестивалях городского, всероссийского и международного уровней. Посещение музеев, театров,	1-4 курс	Концертные площадки	Заместитель директора по УВ и КР Кураторы курса Преподаватели по специальности	1-12, 13, 15-20,21, 22	1. "Профориентация" 2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"

	выставок. Выездные экскурсии, концерты.					
	30.12.2024 - 120 лет со дня рождения Дмитрия Борисовича Кабалевского, композитора (1904 – 1987) Тематические уроки по дисциплине "Музыкальная литература"	4 курс	Учебные аудитории	Преподаватели музыкальной литературы	1-12,17,20	3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
	25.12.2024 - День принятия Федеральных конституционных законов о Государственных символах Российской Федерации Уроки-беседы	1-4 курс	Учебные аудитории	Заместитель директора по УВ и КР Кураторы курса преподаватели учебной дисциплины "Обществознание"	1-12,17,20	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание"
	Новогоднее представление, шоу-программа	1-4 курс	Концертный зал	Заместитель директора по УВ и КР Кураторы курса руководители творческих коллективов,	11,17	4. "Художественно-эстетическое воспитание"
ЯНВАРЬ						
	11.01.2025 -150 лет со дня рождения Рейнгольда Морицевича Глиэра, композитора, дирижера, педагога (1875 – 1956) Тематические уроки по дисциплине "Музыкальная литература"	4 курс	Учебные аудитории	Преподаватели музыкальной литературы	1-12,17,20	3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
	15.01.2025 -230 лет со дня рождения Александра Сергеевича Грибоедова, поэта (1795 – 1829) Тематический урок-беседа	1-2 курс	Учебные аудитории	Преподаватель русского языка и литературы	1-12,17,20	3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-

						эстетическое воспитание
	<p>Правовые часы "Я - гражданин России" с участием работников правоохранительных органов, правозащитников и др. (примерная тематика):</p> <p>- Правонарушения и виды административной ответственности, уголовная ответственность за некоторые "Угроза терроризма. Как не стать его жертвой". Ознакомление с основными мерами безопасности.</p>	1-4 курс	Учебные аудитории	<p>Заместитель директора по УВ и КР</p> <p>Кураторы курса преподаватели правовых дисциплин</p>	1-12,17,20	<p>2. "Гражданин и патриот"</p> <p>8. "Правовая грамотность и социальная защита студентов"</p> <p>7. "Социальное партнерство и профилактика асоциальных и негативных явлений в студенческой среде"</p>
	<p>Круглый стол "Встреча с представителями работодателей, бывшими выпускниками". Организация встреч с работниками Центра занятости населения</p>	1-4 курс	<p>Концертный зал учебные аудитории, открытые площадки организаций - работодателей, центра занятости населения</p>	<p>Заместитель директора по УВ и КР</p> <p>Кураторы курса руководители производственной практики от образовательной организации</p>	2,3,4,12,13,14,20,22	<p>6. Студенческое самоуправление</p> <p>8. "Правовая грамотность и социальная защита студентов"</p>
25	<p>"Татьянин день" (праздник студентов)</p> <p>Экскурсии, посещение театров, филармонии, ледовых арен, городских спортивных площадок</p>	1-4 курс	Открытые городские площадки	<p>Заместитель директора по УВ и КР</p> <p>Кураторы курса Родители, законные представители обучающихся</p>	2,13,14,20,22	6. Студенческое самоуправление
	27.01.2025 -День снятия блокады		Концертный	Заместитель	1-12,17,20	2. "Гражданин и

	Ленинграда. Мероприятия в рамках акции: День снятия блокады Ленинграда: классный час - беседа, фотогалерея, виртуальная экспозиция.	1-4 курс	зал, учебные аудитории	директора по УВ и КР Кураторы курса преподаватели истории		патриот" 3. "Духовно- нравственное воспитание"
	27.01.2025 -День освобождения Красной армией крупнейшего "лагеря смерти" Аушвиц-Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста Мероприятия: классный час - беседа, фотогалерея, виртуальная экспозиция.	1-4 курс	Концертный зал учебные аудитории		1-12,17,20	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно- нравственное воспитание"
	29.01.2025 - 165 лет со дня рождения Антона Павловича Чехова, писателя (1860 – 1904) 29.01.2025 - 155 лет со дня рождения Аркадия Александровича Рылова, живописца (1870 – 1939) Тематический урок-беседа	1-2 курсы	Учебные аудитории	Преподаватель русского языка и литературы, ИМК	1-12,17,20	3. "Духовно- нравственное воспитание" 4. "Художественно- эстетическое воспитание"
	Концерт класса преподавателей М.В. Штоды, А.О. Корнильева (труба)	1-4 курс	Концертный зал	Зам. директора по УВ и КР	1-12, 13, 15-20,21, 22	1. "Профориентация" 3. "Духовно- нравственное воспитание" 4. "Художественно- эстетическое воспитание"
12-31	Посещение обучающимися культурно-массовых мероприятий: мастер-классов, семинаров, концертов в Академии и в других учебных заведениях. Участие в конкурсах, фестивалях	1-4 курс	Концертные площадки	Заместитель директора по УВ и КР Кураторы курса Преподаватели по специальности	1-12, 13, 15-20,21, 22	1. "Профориентация" 2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно- нравственное воспитание" 4. "Художественно-

	городского, всероссийского и международного уровней. Посещение музеев, театров, выставок. Выездные экскурсии, концерты.					эстетическое воспитание"
ФЕВРАЛЬ						
	10.02.2025 - День памяти А. С. Пушкина 135 лет со дня рождения Бориса Леонидовича Пастернака, писателя, поэта (1890 – 1960) Тематический урок-беседа	1-4 курс	Учебные аудитории	Преподаватель русского языка и литературы	1-12,17,20	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание"
	Социально-психологическое тестирование. Индивидуальные беседы	1-4 курс н/л	Учебные аудитории	Педагог-психолог	1,2,3,6,7,9, 12-16,20-22	9. "Психолого-педагогическая поддержка" 7. "Социальное партнерство и профилактика асоциальных и негативных явлений в студенческой среде"
	14.02.2025 - 185 лет со дня рождения Клода Оскара Моне, французского художника (1840 – 1926) Тематический урок-беседа	1-2 курсы	Учебные аудитории	Преподаватель ИМК	1-12,17,20	3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
	18.02.2025 - 245 лет со дня рождения Алексея Гавриловича Венецианова, художника (1780 – 1847) Тематический урок-беседа	1-2 курсы	Учебные аудитории	Преподаватель ИМК	1-12,17,20	3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
	Проведение тренингов делового общения в группах	1-4 курс н/л	Учебные аудитории	Педагог-психолог	1,2,3,6,7,9, 12-16,20-22	9. "Психолого-педагогическая поддержка"

						7. "Социальное партнерство и профилактика асоциальных и негативных явлений в студенческой среде"
	Концерт класса преподавателей С.М. Митряйкиной, П.П. Мойсюка (флейта)	1-4 курс	Концертный зал	Зам. директора по УВ и КР	1-12, 13, 15-20,21, 22	1. "Профориентация" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
	21.02.2024 - Международный день родного языка. Конкурс эссе, сочинений на тему: "Родной язык – богатое наследие" Мероприятия: выпуск стенда, просмотр видеофильмов, круглые столы и беседы о значимости родного языка в жизни каждого человек	Обучающиеся 1-2 курса	Учебные аудитории	Заместитель директора по УВ и КР Кураторы курса преподаватель учебной дисциплины "Русский язык"	1-12,17,20	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
2-28	Посещение обучающимися культурно-массовых мероприятий: мастер-классов, семинаров, концертов в Академии и в других учебных заведениях. Участие в конкурсах, фестивалях городского, всероссийского и международного уровней. Посещение музеев, театров, выставок. Выездные экскурсии, концерты.	1-4 курс	Концертные площадки	Заместитель директора по УВ и КР Кураторы курса Преподаватели по специальности	1-12, 13, 15-20,21, 22	1. "Профориентация" 2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
	23.02.2024 - День защитников Отечества.	1-4 курс	Концертный зал	Заместитель директора по УВ и	1-12,17,20	2. "Гражданин и патриот"

	Праздничный концерт			КР		3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
	Проведение классных часов: "Знаешь ли ты Москву? Некоторые интересные факты о Москве"	1-4 курс	Учебные аудитории	Кураторы курса	1-12,17,20	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
МАРТ						
	01.03.2025 - Всемирный день гражданской обороны Тематический урок-беседа	1-4 курс	Учебные аудитории	Преподаватель ОБЖ и БЖ	1-12,17,20	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание"
	01.03. 2025 - 215 лет со дня рождения Фридерика Шопена, польского композитора, пианиста (1810 – 1849) Тематический урок-беседа	2 курс	Учебные аудитории	Преподаватель музыкальной литературы	1-12,17,20	3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
	06.03.2025 - 550 лет со дня рождения Буонарроти Микеланджело, итальянского скульптора, живописца, поэта (1475 – 1564) Тематический урок-беседа	1-2 курс	Учебные аудитории	Преподаватель ИМК	1-12,17,20	3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
	07.03.2025 - 150 лет со дня рождения Мориса Жозефа Равеля, французского	2 курс	Учебные аудитории	Преподаватель музыкальной литературы	1-12,17,20	3. "Духовно-нравственное воспитание"

	композитора (1875 – 1937) Тематический урок-беседа					4. "Художественно-эстетическое воспитание"
	08.03.2025 - Международный женский день Праздничный концерт	1-4 курс	Концертный зал	Заместитель директора по УВ и КР	1-12,17,20	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание"
	10.03.2025 - Единый день профилактики дорожно-транспортного травматизма "Студенчество за безопасность на дорогах" Тематический урок-беседа	1-4 курс	Концертный зал учебные аудитории	Заместитель директора по УВ и КР Кураторы курса преподаватель ОБЖ	1-12,17,20	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание"
	Концерт класса преподавателей М.В. Макушева, П.П. Мойсюка, А.И. Иванова, С.М. Митрякиной. Концерт ансамблей	1-4 курс	Концертный зал	Зам. директора по УВ и КР	1-12, 13, 15-20,21, 22	1. "Профориентация" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
	18.03.2025 - День воссоединения Крыма с Россией. Лекция -беседа, классный час, фотогалерея. 18.03.2024 - 60 лет со дня первого выхода человека в открытое космическое пространство (А.А. Леонов в 1965 г.) Тематический урок-беседа	1-4 курс	Концертный зал учебные аудитории	Заместитель директора по УВ и КР Кураторы курса	1-12,17,20	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание"
	21.03.2025 - Всемирный день поэзии Конкурс на лучшее исполнение стихотворения	1-4 курс	Концертный зал учебные аудитории	Кураторы курса преподаватель учебной дисциплины "Русский язык"	1-12,17,20	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-

						эстетическое воспитание"
	21.03.2025 - 340 лет со дня рождения Иоганна Себастьяна Баха , выдающегося немецкого композитора, органиста (1685 – 1750) Тематический урок-беседа Концерт студентов	1 курс	Учебные аудитории Концертный зал	Преподаватель музыкальной литературы Зам. директора по УВ и КР	1-12,17,20	3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
	Концерт класса преподавателей Бисембина А.Е., Акберова М.Р. (валторна)	1-4 курс	Концертный зал	Зам. директора по УВ и КР	1-12, 13, 15-20,21, 22	1. "Профориентация" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
	25.03.2025 - День работников культуры России Праздничный концерт	1-4 курс	Концертный зал	Зам. директора по УВ и КР	1-12, 13, 15-20,21, 22	1. "Профориентация" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
	Проведение классных часов "Виды и рода войск ВС РФ, их состав и предназначение". Проведение инспектором ПНД Пресненского р-на г. Москвы профилактического мероприятия "Об ответственности за употребление и распространение наркотических средств".	1-4 курс	Концертный зал	Кураторы курса Зам. директора по УВ и КР	1-12,17,20	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание"
24-30	Неделя музыки для детей и	Посещение	Концертные	Заместитель	1-12, 13, 15-20,21,	1. "Профориентация"

	юношества. Посещение концертных залов. Выездные концерты.	музеев, театров, выставок. Выездные экскурсии, концерты.	площадки	директора по УВ и КР Кураторы курса Преподаватели по специальности	22	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
1-30	Посещение обучающимися культурно-массовых мероприятий: мастер-классов, семинаров, концертов в Академии и в других учебных заведениях. Участие в конкурсах, фестивалях городского, всероссийского и международного уровней. Посещение музеев, театров, выставок. Выездные экскурсии, концерты.	1-4 курс	Концертные площадки	Заместитель директора по УВ и КР Кураторы курса Преподаватели по специальности	1-12, 13, 15-20,21, 22	1. "Профориентация" 2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
АПРЕЛЬ						
	07.04.2025 - Всемирный день здоровья Тематические лекции-беседы	1-4 курс	Концертный зал, учебные аудитории	Заместитель директора по УВ и КР Кураторы курса Преподаватель физической культуры	1-12, 13, 15-20,21, 22	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание"
	12.04.2025 - Всемирный день авиации и космонавтики Выставка в честь полета в космос Юрия Гагарина Тематические уроки-беседы	1-4 курс	Концертный зал, учебные аудитории	Заместитель директора по УВ и КР	1-12,17,20	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание"
	Концерт класса преподавателей В.С.Кознова, И.В. Гуревича, С.В. Яблонского (саксофон)	1-4 курс	Концертный зал	Зам. директора по УВ и КР	1-12, 13, 15-20,21, 22	1. "Профориентация" 3. "Духовно-нравственное"

						воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
	Встреча с интересными людьми Кандидат искусствоведения Цицанкин В.С. – "Семья и творчество. С.Чернецкий, В.Халилов"	1-4 курс члены	Концертный зал	Заместитель директора по УВ и КР	1-12, 13, 15-20,21, 22	1. "Профориентация" 2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
1-30	Посещение обучающимися культурно-массовых мероприятий: мастер-классов, семинаров, концертов в Академии и в других учебных заведениях. Участие в конкурсах, фестивалях городского, всероссийского и международного уровней. Посещение музеев, театров, выставок. Выездные экскурсии, концерты.	1-4 курс	Концертные площадки	Заместитель директора по УВ и КР Кураторы курса Преподаватели по специальности	1-12, 13, 15-20,21, 22	1. "Профориентация" 2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
	Участие в Экологической акции "Зеленый десант", "Чистый город".	1-4 курс	Помещение Академии, прилегающая территория	Заместитель директора по УВ и КР Кураторы курса	1-12,17,20	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание"
	30.04.2025 -День пожарной охраны. Тематический урок по учебному предмету "Основы	Обучающиеся 1-2 курса	Учебные аудитории	Заместитель директора по УВ и КР	1-12,17,20	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-

	безопасности жизнедеятельности"			преподаватель ОБЖ		нравственное воспитание"
МАЙ						
	01.05.2025 - Праздник весны и труда. Праздничный концерт	1-4 курс	Концертный зал	Заместитель директора по УВ и КР	1-12,17,20	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание"
	07.05.2025 - 185 лет со дня рождения Петра Ильича Чайковского , выдающегося русского композитора (1840 – 1883) Тематический урок-беседа Концерт студентов	1-4 курс	Учебные аудитории Концертный зал	Преподаватель музыкальной литературы Зам. директора по УВ и КР	1-12,17,20	3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
	09.05.2025 - День Победы Участие в городских мероприятиях, посвященных патриотической направленности: возложение цветов, участие в акции "Бессмертный полк" и др. Выездные экскурсии по историческим местам боевой славы. Проведение тематических классных часов Праздничный концерт, посвященный празднованию Дня Победы Проведение классных часов "Толерантность – одно из направлений противодействия распространению экстремизма" Участие в общегородской	1-4 курс	Концертный зал, учебные аудитории	Заместитель директора по УВ и КР Кураторы курса	1-12,17,20	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание"

	мемориально-патронатной акции					
	11.05.2025 - 170 лет со дня рождения Анатолия Константиновича Лядова, композитора (1855 – 1914) Тематический урок-беседа	4 курс	Учебные аудитории Концертный зал	Преподаватель музыкальной литературы	1-12,17,20	3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
	24.05.2025 - День славянской письменности и культуры Проведение интегрированных уроков, создание литературно-творческих проектов, проведение литературных вечеров	1-4 курс	Концертный зал Учебные аудитории	Заместитель директора по УВ и КР Кураторы курса Преподаватель русского языка и литературы	1-12, 13, 15-20,21, 22	1. "Профориентация" 2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
	Проведение классных часов "Преступления и подросток. Виды юридической ответственности"	1-2 курс	Учебные аудитории	Заместитель директора по УВ и КР Кураторы курса	1-12,17,20	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание"
1-31	Посещение обучающимися культурно-массовых мероприятий: мастер-классов, семинаров, концертов в Академии и в других учебных заведениях. Участие в конкурсах, фестивалях городского, всероссийского и международного уровней. Посещение музеев, театров, выставок. Выездные экскурсии, концерты.	1-4 курс	Концертные площадки	Заместитель директора по УВ и КР Кураторы курса Преподаватели по специальности	1-12, 13, 15-20,21, 22	1. "Профориентация" 2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"

ИЮНЬ

	01.06.2025 - Международный день защиты детей: участие в культурно-массовых мероприятиях города	1-4 курс	Концертные площадки города Москвы	Заместитель директора по УВ и КР Кураторы курса	1-12, 13, 15-20,21, 22	1. "Профориентация" 2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
	01.06.2025 - День России. участие в культурно-массовых мероприятиях города	1-4 курс	Концертные площадки города Москвы	Заместитель директора по УВ и КР Кураторы курса	1-12, 13, 15-20,21, 22	1. "Профориентация" 2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
	22.06.2025 - День памяти и скорби -день начала Великой Отечественной Войны: участие в культурно-массовых мероприятиях города	1-4 курс	Концертные площадки города Москвы	Заместитель директора по УВ и КР Кураторы курса	1-12, 13, 15-20,21, 22	1. "Профориентация" 2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"
16-21	Военные сборы. Выездные занятия. Посещение музея боевой славы.	1 курс	Территория воинской части	Заместитель директора по УВ и КР Кураторы курса	1-12,17,20	2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание"

						7. "Социальное партнерство и профилактика асоциальных и негативных явлений в студенческой среде"
27.06.2025 - День молодежи	1-4 курс	Видео платформы VK Соцсети	Заместитель директора по УВ и КР Кураторы курса	1-12, 13, 15-20,21, 22	1. "Профориентация" 2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"	
ИЮЛЬ						
Летние каникулы.	Все обучающиеся	В контакте	Заместитель директора по УВ и КР Кураторы курса	1-12, 13, 15-20,21, 22	1. "Профориентация" 2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"	
08.07.2025 - День семьи, любви и верности	Все обучающиеся	В соцсетях	Заместитель директора по УВ и КР Кураторы курса	1-12, 13, 15-20,21, 22	1. "Профориентация" 2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"	
АВГУСТ						
Летние каникулы.	Все					

		обучающиеся				
12.08.2025 - День физкультурника Участие в городских мероприятиях (по желанию обучающихся)	Все обучающиеся	В соцсетях	Преподаватель физической культуры	9	5. "Физическое воспитание и формирование культуры здоровья"	
22.08.2025 - День Государственного Флага Российской Федерации	Все обучающиеся	В соцсетях	Заместитель директора по УВ и КР Кураторы курса	1-12, 13, 15-20,21, 22	1. "Профориентация" 2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"	
27.08.2025 - День российского кино	Все обучающиеся	В соцсетях	Заместитель директора по УВ и КР Кураторы курса	1-12, 13, 15-20,21, 22	1. "Профориентация" 2. "Гражданин и патриот" 3. "Духовно-нравственное воспитание" 4. "Художественно-эстетическое воспитание"	

